

## 一、單一選擇題

1. ( ) 下列各句「 」中詞語的運用，何者正確？  
 (A)連日豪雨成災，中南部早就已經「行雲流水」，不堪居住  
 (B)有部分的學生做科學實驗時「不求甚解」，因此進步神速  
 (C)現在上演的這部卡通動畫片備受好評，戲院裡總是「噓聲四起」  
 (D)為了爭睹企鵝丰采，眾人「比肩接踵」，把動物園擠得水洩不通
2. ( ) 「紅紅的玫瑰花園，有如興旺的火海，充滿了春天的氣息」，是用了「譬喻」的修辭法。下列哪一項也使用了「譬喻」的修辭技巧？  
 (A)看！粗大合抱的樹幹，株株頂天立地，令人油然而生敬  
 (B)憂愁是一道藩籬，阻絕了人與許多美麗事物的結緣  
 (C)秋天到了，有的樹開始落葉，為將來的冬天而嘆息  
 (D)鄉村是舒適寧靜的，而都市是繁華熱鬧的
3. ( ) 「冬天來了，春天還會遠嗎？」雖然是個問句，其實答案就在問題的反面：「春天不遠了。」下列問句，何者與此相同？  
 (A)什麼是世界上最美麗的東西？  
 (B)我們的日子為什麼一去不復返呢？  
 (C)哪個年輕的心不對愛情懷抱憧憬？  
 (D)你道鐵公是誰？就是明初與燕王為難的那個鐵鉉
4. ( ) 「人生像在群眾面前拉小提琴，邊拉邊學。」這句話旨在說明什麼？  
 (A)人要走進社會，接受試煉，不斷地自我修正  
 (B)卓越的成就像音樂素養，非一朝一夕可成  
 (C)學習任何技藝都要勇於表現，才能進步  
 (D)人生如戲，表演得好就能獲得掌聲
5. ( ) 下列各選項「 」中的部分，何者不是該句的主語？  
 (A)「問題」已浮現在檯面了  
 (B)「他們」簡直是無法無天  
 (C)「屋頂」上的雨水滴落下來  
 (D)「教育」是孔子心愛的職業
6. ( ) 「不必逗留著採拾路畔的花朵來保存，一路上，花朵自會繼續開放哩！」這句話的意義與下列何者較為接近？  
 (A)由青澀轉為成熟是需要時間的  
 (B)面朝著太陽，陰影就落在後面  
 (C)上帝關了這扇門，必打開另一扇窗  
 (D)客棧雖好，卻不如征途的多采多姿
7. ( ) 下列各句，何者用字完全正確？  
 (A)等到日上三竿，市聲頂沸時，我再也沒有散步的閒情逸志了  
 (B)暴風雨來襲，雷電交加，氣勢萬鈞的威力，使眾生為之震懾  
 (C)童年所經歷的鎖事雖然細碎，卻深深地影響著我們的個性  
 (D)歲月摧人啊！曾幾何時，我驕憨的小女兒已經婷婷玉立了
8. ( ) 「有個窮和尚要憑著一瓶一鉢，到南海去朝聖；另一個富有的和尚，卻要等存夠了錢才去。當窮和尚從南海回來時，富有的和尚還沒有出發。」這個故事給我們的啟示為何？  
 (A)在山腳下徘徊的人，永遠到達不了山頂  
 (B)寧可光明的失敗，絕不要不榮譽的成功  
 (C)一個男子漢可以被毀滅，但不能被打敗  
 (D)崎嶇的道路，將通往光明、璀璨的前程
9. ( ) 下列各句中的「也」字，何者表達停頓的語氣？  
 (A)君子無所爭，必也射乎  
 (B)蓮，花之君子者也  
 (C)樊遲曰：何謂也  
 (D)無魚，蝦也好
10. ( ) 下列選項，何者與「誰都認為這是本好書」的意思相同？  
 (A)有誰認為這是本好書呢  
 (B)沒人不認為這是本好書  
 (C)這本書被誰認為是好書  
 (D)誰會認為這是本好書啊
11. ( ) 辛棄疾〈清平樂〉：「茅簷低小，溪上青青草。醉裡吳音相媚好，白髮誰家翁媪？大兒鋤豆溪東，中兒正織雞籠，最喜小兒亡賴，溪頭臥剝蓮蓬。」有關這闕詞的內容安排，次序為何？  
 (A)先寫空間，再寫時間 (B)先寫景物，再寫人情  
 (C)先寫遠景，再寫近景 (D)先寫事理，再寫感想
12. ( ) 下列選項改寫後，何者的意思和原意不一樣？  
 (A)酣觴賦詩，以樂其志→以酣觴賦詩樂其志  
 (B)南面再拜就死→再拜，就死南面  
 (C)甚矣！汝之不慧→汝之不慧甚矣  
 (D)僧之富者不能至→富僧不能至
13. ( ) 下列各組「 」中的字，何者字音前後相同？  
 (A)戰戰「兢兢」／歌唱「競」賽  
 (B)根深「抵」固／「抵」死不從  
 (C)尖尖鳥「喙」／被鳥「啄」傷  
 (D)「殊」途同歸／口「誅」筆伐
14. ( ) 秦觀〈鵲橋仙〉：「纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。」這闕詞對於感情的看法，與下列何者相似？  
 (A)不在乎天長地久，只在乎曾經擁有  
 (B)只要是此情長在，無須要常相廝守  
 (C)問世間情是何物，直教人生死相許  
 (D)衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴
15. ( ) 擬人法是將物比擬為人的修辭法。下列文句，何者不屬於擬人法？  
 (A)假使海做出種種野蠻惡毒的事，那是因它無法控制自己  
 (B)大自然痛下毒手，發動土石流，向破壞生態的人類抗議  
 (C)走入溪頭，只見林木蔥蘢，泉水淙淙，彷彿是人間仙境  
 (D)桃花聽得入神，禁不住落了幾點粉淚，一片片凝在地上
16. ( ) 「我國自古就懂得種茶、製茶和飲茶。最初，茶被當作一種藥材。據可靠記載，西漢時，茶才成為一種飲料。唐朝飲茶的風氣更為普遍，並且將喝茶習慣傳到日本。十七世紀初，我國茶葉輸入歐洲。茶，從此成為世界性的飲料。」依上文，下列敘述何者正確？  
 (A)我國從漢代開始種植茶樹  
 (B)茶在中國是藥材也是飲料  
 (C)中國人喝茶的習慣是由日本傳入的  
 (D)十七世紀時製茶方式由歐洲輸入中國
17. ( ) 下列各選項，何者前後兩句文意相同？  
 (A)人人為我／我為人人  
 (B)美玉出藍田／藍田出美玉  
 (C)你是我的最愛／你最愛的是我  
 (D)張將軍屢戰屢敗／張將軍屢敗屢戰

18. ( ) 八十歲的張老先生為人偏心，為了把財產全部留給兒子而立下了遺囑：「八十老翁親生一子所有財產完全給子女婿外人不得爭奪」。這段文字要如何標點，才能達到張老先生的心願？
- (A)八十老翁親生一子，所有財產完全給子女婿、外人，不得爭奪。
- (B)八十老翁親生一子；所有財產完全給子女、婿，外人不得爭奪。
- (C)八十老翁親生一子。所有財產，完全給子女，婿外人不得爭奪。
- (D)八十老翁親生一子，所有財產完全給予。女婿外人，不得爭奪。
19. ( ) 「天下沒有白吃的午餐」是「有無句」，下列何者也是「有無句」？
- (A)沒有人肯跟他講話 (B)他有一顆善良的心
- (C)有恆為成功之本 (D)有志者事竟成
20. ( ) 下列廣告詞的句意說明，何者錯誤？
- (A)「我是在當爸爸之後，才知道怎麼當爸爸的！」——人在學習中成長
- (B)「科技始終來自人性！」——科技產品是為了符合人類需要而創造的
- (C)「知識使人美麗！」——書本可以充實心靈
- (D)「美麗不是負擔！」——美麗可以使人成長
21. ( ) 「瑜少精意於音樂，雖三爵之後，其有闕誤，瑜必知之，知之必顧。故時人謠曰：『曲有誤，周郎顧。』」這段文字旨在說明周瑜具備什麼？

註：爵：酒杯。

知之必「顧」：關注。

- (A)專精的音樂素養 (B)嶄崎磊落的品格
- (C)犯顏直諫的勇氣 (D)千杯不醉的海量
22. ( ) 報載：「在苗栗竹南龍鳳漁港，有漁民發現二、三百隻臺灣原生種斑龜。根據縣政府判斷，可能是有人買來放生。可是斑龜屬陸上淡水型烏龜，把牠們放生到海邊，說是放生，事實上卻是殺生。」下列何者最適合作為本報導的標題？
- (A)愛，就是還他自由
- (B)過度的溺愛是一種傷害
- (C)錯誤的放生，是一種滅絕的行為
- (D)愛惜生命，不要再有放生的行為
23. ( ) 為了加強小朗的成語運用能力，老師出了四題成語填充，可是小朗只做對了一題，是哪一題呢？
- (A)空氣汙染很嚴重，使得臺北市的天空 ( ) ——「黯然失色」
- (B)雖然一再遭受打擊，他依然 ( )，繼續奮鬥——「無懈可擊」
- (C)埔里地區的地形 ( )，氣候宜人，適合居住——「虛懷若谷」
- (D)教育的目的在 ( )，幫助學生身心健全成長——「揠苗助長」
24. ( ) 將「必須」二字拆開，分別加上「不」字，成為「不必」、「不須」，都和原詞「必須」的意義相反。下列何者與此相同？
- (A)容易——不容；不易 (B)能夠——不能；不夠
- (C)應該——不應；不該 (D)生氣——不生；不氣
25. ( ) 下列各句所傳達的語氣，何者說明錯誤？
- (A)「咨爾多士，為民前鋒」——期勉的語氣
- (B)「嗟哉斯徒輩，其心不如禽」——斥責的語氣
- (C)「噫！菊之愛，陶後鮮有聞」——驚訝的語氣
- (D)「其恕乎！己所不欲，勿施於人」——推測的語氣
26. ( ) 「有個人囑咐兒子說：『你一言一行，都要仿照老師的樣子。』」一天，兒子遵照父親的教導去陪老師吃飯。

老師吃，他也吃；老師喝，他也喝；老師有時轉動一下身子，他也轉動一下身子，老師暗中看他的舉動，忍不住笑了一聲，擱下筷子，嗆得打了一個噴嚏，這孩子也想打一個，可怎麼也打不出來，便作了一個揖，向老師謝罪說：『老師這樣的妙處，學生實在難學啊！』以上這則故事的啟示為何？

- (A)有樣學樣是學習之鑰 (B)謹遵父訓是孝順之首
- (C)盲目仿效非學習之道 (D)好高騖遠非為學態度
27. ( ) 下列各選項中的數量詞，何者使用不恰當？
- (A)宴會上的女主人身穿一襲寶藍色的旗袍，非常美麗
- (B)傳說中的人魚公主擁有一雙海藍的眼睛，明媚動人
- (C)花木蘭聽到李亮對她的讚美，臉上泛起了一塊紅霞
- (D)小姑娘在慶生會上，那一張桃紅的笑臉，格外嬌美
28. ( ) 下列各句，何者文字使用最為精簡？
- (A)只要能拋棄丟掉落伍和老舊的教條，沒有任何事可以阻止世界邁向繁榮
- (B)在講求輕薄短小的新世代，長篇鉅著的大作仍然能夠穿透塵囂，發出高音
- (C)他彈奏鋼琴時，即使曲子複雜、節奏快速，尚且還能向臺下觀眾揮手致意
- (D)旅行和閱讀是相輔相成的，都能讓人有探索的衝動，進而引發不同的感想
29. ( ) 文風寫信給雙親。信上畫線部分何者正確？

父母親大人鈞鑒：八月二十五日拜別足下，乘車抵達學校，隨即辦理入學手續，並住進第一宿舍二〇三室，一切均安，懇釋 慈念。敬祝

大安

兒文風叩上 八月二十六日

- (A)鈞鑒 (B)足下 (C)大安 (D)叩上
30. ( ) 下列選項「 」中的字，何者字形正確？
- (A)神態和「靄」 (B)暮「藹」沉沉
- (C)「偈」見長官 (D)筋疲力「竭」
31. ( ) 「大盜之行，天下圍攻」這個防盜標語是借用「大道之行，天下為公」的諧音，下列何者不是使用這樣的表達方式？
- (A)每種考試他都「躍躍欲試」，不落人後
- (B)使用無鉛汽油，可以讓您「無鉛無掛」
- (C)再厲害的理髮師，面對禿子顧客，也是「無髮可施」
- (D)老闆只要在公司吹冷氣，就能「坐以待幣」，令人羨慕
32. ( ) 「待到重陽日，還來就菊花」，句中「還」字的詞性與下列何者相同？
- (A)「明」月松間照 (B)把「酒」話桑麻
- (C)白日依山「盡」 (D)「但」使願無違
33. ( ) 根據喜帖的內容，下列敘述何者正確？



- (A)新郎是吳世豪先生
- (B)新娘是柳淑英小姐
- (C)喜宴設在李天卻先生的家中
- (D)主婚人吳連旺先生是新郎的父親

34. ( ) 下列選項「 」中的同音字，何者用字完全正確？  
 (A)在熱「烈」的演唱會中，歌迷撕「裂」了主唱者的外衣  
 (B)「梢」後，月亮出現在樹「稍」上，灑下銀白色的光芒  
 (C)大家「期」待她能越過敵人的防線，把國「棋」送過來  
 (D)他「決」心為國捐軀，毅然寫了一封「絕」別書給家人

二、題組 (每格 2 分，共 26 分)

1.

一個人在生活中，不能夠不懂得寬容，也不能一味地寬容。一個不懂寬容的人，將失去別人的尊重；一個一味地寬容的人，將失去自己的尊嚴。對於別人的寬容，我們應該知道自慚；而寬容地對待別人時，也應該知所節制。  
 (汪國真〈寬容〉)

- ( ) (1) 從文章的類別來看，這則短文屬於何種文體？  
 (A) 應用文 (B) 記敘文 (C) 抒情文 (D) 論說文
- ( ) (2) 「寬容地對待別人時，也應該知所節制」，其理由何在？  
 (A) 為避免要求別人過嚴，對待自己過寬  
 (B) 因為過度的寬容別人，就會流於縱容  
 (C) 因為不能將別人的厚待視為理所當然  
 (D) 為了使別人樂於親近自己，廣結善緣

2.

靈感  
 爬上一畝一畝泥土  
 種植一排一排的  
 防風林  
 執著的樵夫  
 用智慧的斤斧  
 歷經春夏秋冬  
 築成一幢幢  
 詩的小屋

(王詔觀〈稿紙〉)

- ( ) (1) 「靈感／爬上一畝一畝泥土／種植一排一排的／防風林」，這是運用何種修辭法？  
 (A) 轉化 (B) 映襯 (C) 誇飾 (D) 引用
- ( ) (2) 詩中的「樵夫」和「斤斧」是指  
 (A) 伐木工人和斧頭 (B) 植樹者和鋤頭  
 (C) 建築工人和圓鋤 (D) 詩人和詩筆

3.

幾乎沒有例外的，鳥的身軀都是玲瓏飽滿的，細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫，真是減一分則太瘦、增一分則太肥那樣地濃纖合度，跳盪得那樣輕靈，腳上像是有彈簧。看牠高踞枝頭，臨風顧盼——好銳利的喜悅刺上我的心頭。不知是什麼東西驚動牠了，牠倏地振翅飛去，牠不回顧，牠不徘徊，牠像虹似地一下就消逝了，牠留下的是無限的迷惘。有時候稻田裡佇立著一隻白鷺，拳著一條腿，縮著頸子；有時候「一行白鷺上青天」，背後還襯著黛青的山色和釉綠的梯田。

(梁實秋〈鳥〉)

- ( ) (1) 有一些詞必須由兩個或兩個以上的音節合起來才能表達意義，像「徘徊」、「葡萄」即是。上文中出現的語詞，何者與此相同？  
 (A) 玲瓏 (B) 彈簧 (C) 身軀 (D) 消逝

- ( ) (2) 下列文句「 」中的字，何者詞性與上文中「增一分則太肥」的「增」字相同？  
 (A) 纖柔典雅，眼波如「水」  
 (B) 月「暗」星稀，蟲鳴雜奏  
 (C) 秋「風」蕭颯，落葉紛紛  
 (D) 過眼雲煙，倏忽即「逝」

4.

有漁婦素不蓄鏡，每日梳洗，以水自鑒而已。其夫偶為買一鏡歸，婦取視之，驚告其姑曰：「吾夫又娶一新婦來矣！」姑取視之，嘆曰：「娶婦猶可，奈何並與親家母俱來！」

(清 俞樾〈一笑〉)

註：驚告其「姑」：婆婆。

- ( ) (1) 由上文可知，漁人家中發生什麼事？  
 (A) 漁人之婦因年老色衰被丈夫遺棄  
 (B) 漁人之婦及婆婆皆遭到新婦欺凌  
 (C) 漁人之婦因生活經驗的限制而自尋苦惱  
 (D) 漁人因愛屋及烏，也邀請新岳母來同住
- ( ) (2) 下列「 」中的說明何者正確？  
 (A) 有漁婦「素不蓄鏡」——容貌醜陋，不喜歡照鏡子  
 (B) 每日梳洗，「以水自鑒而已」——強調水是大自然中最好的保養品  
 (C) 「其夫偶為買一鏡歸」，婦取視之——漁夫買鏡送給新娶的老婆來表達情意  
 (D) 「娶婦猶可」，奈何並與親家母俱來——漁夫之母認為兒子娶新婦是無妨的

5.

從民國四、五十年代至今，數十年柳杉造林的結果，直接改變了檜木林相。而今，全臺檜木天然林僅存棲蘭及秀姑巒地域。其中，棲蘭的檜木天然林更是全球唯一的扁柏純林。

車行在棲蘭山區內，望向窗外的檜木林，許多不知名的小草、闊葉樹，在林下昂首掬飲著綿綿落下的細雨，相傳此地的樹幹上曾經長滿了蘭花，所以才有「棲蘭」地名的由來。對人類而言，這些植物雖不若檜木來得實用，但它既然生長在那裡，就該有它生存的理由吧。棲蘭檜木在天然林內，有許多物種是臺灣以外的地方都找不到的，例如鴛鴦湖裡的東亞黑三菱、水麻花。目前雖不知它們的用處，但也許有一天，我們會發現它們具有某種基因，能夠成為某種藥材也不一定。

隨著全球環境變遷，例如聖嬰現象、臭氧層破洞、酸雨等問題，森林的環境已今非昔比。國際上，整個森林經營的方向已朝向生態化發展。環環相扣的物種，哪一個該為人類「以人為本」的觀念所犧牲？

(改寫自翁瑜敏〈臺灣檜木〉)

- ( ) (1) 以上報導，最適合使用下列哪個標題？  
 (A) 尋找藥材的新故鄉——鴛鴦湖之旅  
 (B) 自然生態的明天——森林經營  
 (C) 物種孕育之源——造林  
 (D) 森林瑰寶——扁柏
- ( ) (2) 下列敘述，何者是本文的主要觀點？  
 (A) 臭氣層破洞及酸雨嚴重危害了臺灣檜木林的生態平衡  
 (B) 檜木林中的附生植物，具有成為珍貴藥材的某些基因  
 (C) 人類不宜因私利犧牲任何物種，以免破壞森林的生態環境

(D)棲蘭山區成為全球唯一的扁柏純林，是造林不當的後遺症

6.

秦之圍邯鄲，趙使平原君求救，合從於楚，約與食客門下有勇力文武備具者二十人偕……得十九人，餘無可取者，無以滿二十人。門下有毛遂者，前。自贊於平原君曰：「……今少一人，願君即以遂備員而行矣。」平原君曰：「先生處勝之門下，幾年於此矣？」毛遂曰：「三年於此矣。」平原君曰：「夫賢士之處世也，譬若錐之處囊中，其末立見……先生不能，先生留！」毛遂曰：「臣乃今日請處囊中耳！使遂蚤得處囊中，乃穎脫而出，非特其末見而已。」平原君竟與毛遂偕。

(西漢司馬遷《史記·平原君列傳》)

註：錐：用來鑽孔的尖銳器具。

蚤：早。

- ( ) (1) 從毛遂與平原君的對話，可以看出毛遂的個性如何？  
(A) 韜光養晦 (B) 勇於表現  
(C) 目中無人 (D) 自怨自艾
- ( ) (2) 平原君曰：「夫賢士之處世也，譬若錐之處囊中，其末立見」的意思為何？  
(A) 有才華必立即展現 (B) 才情應該深藏不露  
(C) 人才必等伯樂而顯 (D) 賢才可以改造時代
- ( ) (3) 毛遂曰：「臣乃今日請處囊中耳！使遂蚤得處囊中，乃穎脫而出，非特其末見而已。」這段話的意義為何？  
(A) 承蒙厚愛，愧不敢當  
(B) 才能平庸，猶待歷練  
(C) 適才適所，必能有為  
(D) 沉寂無聞，必然無才