

新竹市 三民 國民中(小)學 112 學年度 第 一 學期藝術領域/表演藝術科目課程計 畫

領域/科目	<u>藝術</u> 領域 <u>表演藝術</u> 科目	實施年級	■ <u>八</u> 年級	
教材版本	■選用教科書：奇鼎 版 □自編教材(經課發會通過)		學習節數	每週 1 節，本學期共 20 節
對應領域 核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		課程目標	表演藝術第三冊 L7 心中話：角色的創造活動 1.認識創作性戲劇。 2.模仿圖畫中的人物與角色的塑造。 3.以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 4.學習即興創作與培養合作默契的能力。 L8 別鬧了!莎翁! 1.走進莎士比亞的文字花園。 2.認識莎士比亞經典戲劇。 3.看見世界的莎士比亞戲劇。 4.用不同角度認識莎士比亞。 L9 舞出自我：我舞故我在 1.認識國內經典現代舞蹈家與舞團。

					2.學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 3.認識創造性舞蹈的特色。 4.熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。 廣告創意無限加 表演藝術 L3 動動腦：叫我活廣告 1.將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 2.認識廣告類型及趨勢。 3.透過對方的肢體語言覺察他人的感受。 4.團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。		
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	第七課：心中話：角色的創造活動	表 1-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異	1.奇鼎版八上課本 2.教師簡報	

					人 J6 正視社會中的各種歧視,並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。		
第二週	第七課：心中話：角色的創造活動	表 1-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異 人 J6 正視社會中的各種歧視,並採取行動來關懷與保護弱勢。	1.奇鼎版八上課本 2.教師簡報	

					勢。 【生命教育】 生 J12 公共議 題中的道德思 辨。		
第三週	第七課：心中話：角色的創造 活動	表 1-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1.歷程性評 量 2.總結性評 量 3.學生自我 檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 了解平 等、正義的原 則，並在生活中 實踐。 人 J5 瞭解社 會有不同的群 體和文化，尊重 並欣賞其差異 人 J6 正視社 會中的各種歧 視,並採取行動 來關懷與保護弱 勢。 【生命教育】 生 J12 公共議 題中的道德思	1.奇鼎版八上課 本 2.教師簡報	

					辨。		
第四週	第七課：心中話：角色的創造活動	表 1-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J12 公共議題中的道德思辨。	1.奇鼎版八上課本 2.教師簡報	
第五週	第七課：心中話：角色的創造活動	表 1-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 A-IV-1 表 P-IV-1	1.歷程性評量 2.總結性評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原	1.奇鼎版八上課本 2.教師簡報	

			表 P-IV-2	量 3.學生自我 檢核 4.紙筆測驗	則，並在生活中 實踐。 人 J5 瞭解社 會有不同的群 體和文化，尊重 並欣賞其差異 人 J6 正視社 會中的各種歧 視,並採取行動 來關懷與保護弱 勢。 【生命教育】 生 J12 公共議 題中的道德思 辨。		
第六週	第八課：別鬧了！莎翁！	表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-2	1.歷程性評 量 2.總結性評 量 3.學生自我 檢核 4.紙筆測驗	【閱讀素養教 育】 閱 J1 發展多 元文本的閱讀策 略。 閱 J4 除紙本 閱讀之外，依學	1.奇鼎版八上課 本 2.教師簡報 3.奇鼎莎士比亞 頭套	

					習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。		
第七週 【第一次段考】	第八課：別鬧了！莎翁！	表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-2	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並	1.奇鼎版八上課本 2.教師簡報 3.奇鼎莎士比亞頭套	配合校慶，做創意進場活動規畫、排練

					瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。		
第八週	第八課：別鬧了！莎翁！	表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-2	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文	1.奇鼎版八上課本 2.教師簡報 3.奇鼎莎士比亞頭套	配合校慶，做創意進場活動規畫、排練

					本資源。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。		
第九週	第八課：別鬧了！莎翁！	表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-2	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】	1.奇鼎版八上課本 2.教師簡報 3.奇鼎莎士比亞頭套	配合校慶，做創意進場活動規畫、排練

					國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。		
第十週	第八課：別鬧了！莎翁！	表 2-IV-1 表 2-IV-2 表 2-IV-3 表 3-IV-2	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 A-IV-3 表 P-IV-2	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並瞭解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文	1.奇鼎版八上課本 2.教師簡報 3.奇鼎莎士比亞頭套	配合校慶，做創意進場活動規畫、排練

					化的價值。 國 J9 尊重與 維護不同文化群 體的人權與尊 嚴。		
第十一週	第九課：舞出自我：我舞故我在	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	1.歷程性評 量 2.總結性評 量 3.學生自我 檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教 育】 多 J8 探討不 同文化接觸時可 能產生的衝突、 融合或創新。	1.奇鼎版八上課 本 2.教師簡報	
第十二週	第九課：舞出自我：我舞故我在	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	1.歷程性評 量 2.總結性評 量 3.學生自我 檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教 育】 多 J8 探討不 同文化接觸時可 能產生的衝突、 融合或創新。	1.奇鼎版八上課 本 2.教師簡報	
第十三週	第九課：舞出自我：我舞故我在	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-2	1.歷程性評 量 2.總結性評	【多元文化教 育】 多 J8 探討不	1.奇鼎版八上課 本 2.教師簡報	

		表 3-IV-2	表 P-IV-2	量 3.學生自我 檢核 4.紙筆測驗	同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。		
第十四週 【第二次段考】	第九課：舞出自我：我舞故我在	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	1.奇鼎版八上課本 2.教師簡報	
第十五週	第九課：舞出自我：我舞故我在	表 1-IV-1 表 1-IV-2 表 2-IV-2 表 3-IV-2	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-2 表 P-IV-2	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	1.奇鼎版八上課本 2.教師簡報	
第十六週	廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告	表 1-IV-1 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 3-IV-3	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1.歷程性評量 2.總結性評量	【資訊教育】 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行	1.奇鼎版八上課本 2.教師簡報	

				3.學生自我 檢核 4.紙筆測驗	有效的表達。		
第十七週	廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告	表 1-IV-1 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 3-IV-3	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1.歷程性評 量 2.總結性評 量 3.學生自我 檢核 4.紙筆測驗	【資訊教育】 資 J8 選用適 當的資訊科技組 織思維，並進行 有效的表達。	1.奇鼎版八上課 本 2.教師簡報	
第十八週	廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告	表 1-IV-1 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 3-IV-3	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1.歷程性評 量 2.總結性評 量 3.學生自我 檢核 4.紙筆測驗	【資訊教育】 資 J8 選用適 當的資訊科技組 織思維，並進行 有效的表達。	1.奇鼎版八上課 本 2.教師簡報	
第十九週	廣告創意無限加 第 3 課 動動腦：叫我活廣告	表 1-IV-1 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 3-IV-3	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1.歷程性評 量 2.總結性評 量 3.學生自我	【資訊教育】 資 J8 選用適 當的資訊科技組 織思維，並進行 有效的表達。	1.奇鼎版八上課 本 2.教師簡報	

				檢核 4.紙筆測驗			
第二十週 【第三次段考】	廣告創意無限加 第3課 動動腦：叫我活廣告	表 1-IV-1 表 1-IV-3 表 2-IV-1 表 3-IV-3	表 E-IV-3 表 A-IV-1 表 P-IV-1 表 P-IV-2	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【資訊教育】 資 J8 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。	1.奇鼎版八上課本 2.教師簡報	
第二十一週	複習全冊						

新竹市 三民 國民中(小)學 112 學年度第 二 學期藝術領域/表演藝術科目課程計畫

領域/科目	<u>藝術</u> 領域 <u>表演藝術</u> 科目	實施年級	■ <u>八</u> 年級	
教材版本	■選用教科書：奇鼎 版 □自編教材(經課發會通過)		學習節數	每週 1 節，本學期共 20 節
對應領域 核心素養	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。		課程目標	表演藝術第四冊 L7 故事與戲劇：說故事、演故事 1.認識故事與戲劇的關係。 2.認識故事六要素與教育戲劇。 3.學習共同討論與合作搬演故事。 4.欣賞他人演出。 L8 3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺 1.認識舞臺的流動。 2.瞭解舞臺上表演者的注意事項。 3.認識舞臺流動的空間語言。 4.探索推動舞臺中流動故事的角色動機。 L9 突破框架：舞形舞塑 1.以不同物件引導動作意念的發想。 2.學習運用動作元素與身體各部位的即興舞動。 3.以日常生活素材作為即興舞蹈的主題。

					4.體驗與認識集體即興創作的樂趣。 小電影大道理 表演藝術 L1 青春不留白：青春開麥拉 1.瞭解電影的起源與原理。 2.學習電影拍攝技巧，並瞭解如何完成聲音的後製。 3.能利用影像剪接軟體、手機 APP，剪接製作影片，最後小組團隊合作，完成電影拍攝企劃書。 4.欣賞電影並理解其價值。		
學習進度 週次	學習主題/單元名稱 課程內容說明	學習重點		評量方法	議題融入	教學資源	備註
		學習表現	學習內容				
第一週	第七課：故事與戲劇：說故事、演故事	表 1-IV-2	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 透過故事中周處欺壓百姓的舉動，反思公平、正義的原則，並討論如何在校園生活中實踐。 【安全教育】 安 藉由故事中村民對周處的刻板印象，以及周處欺壓村民的舉動，討論社會中科版印象，與保護關懷等議	1.奇鼎版八下課本 2.教師簡報 3.奇鼎周處除三害頭套	

					題。		
第二週	第七課：故事與戲劇：說故事、演故事	表 1-IV-2	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 透過故事中周處欺壓百姓的舉動，反思公平、正義的原則，並討論如何在校園生活中實踐。 【安全教育】 安 藉由故事中村民對周處的刻板印象，以及周處欺壓村民的舉動，討論社會中科版印象，與保護關懷等議題。	1.奇鼎版八下課本 2.教師簡報 3.奇鼎周處除三害頭套	
第三週	第七課：故事與戲劇：說故事、演故事	表 1-IV-2	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 透過故事中周處欺壓百姓的舉動，反思公平、正義的原則，並討論如何在校園生活中實踐。 【安全教育】 安 藉由故事中村民對周處的刻板印象，以及周處欺壓村民的舉動，討論社會中科版印象，與	1.奇鼎版八下課本 2.教師簡報 3.奇鼎周處除三害頭套	

					保護關懷等議題。		
第四週	第七課：故事與戲劇：說故事、演故事	表 1-IV-2	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 透過故事中周處欺壓百姓的舉動，反思公平、正義的原則，並討論如何在校園生活中實踐。 【安全教育】 安 藉由故事中村民對周處的刻板印象，以及周處欺壓村民的舉動，討論社會中科版印象，與保護關懷等議題。	1.奇鼎版八下課本 2.教師簡報 3.奇鼎周處除三害頭套	
第五週	第七課：故事與戲劇：說故事、演故事	表 1-IV-2	表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 A-IV-3	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【人權教育】 人 J5 透過故事中周處欺壓百姓的舉動，反思公平、正義的原則，並討論如何在校園生活中實踐。 【安全教育】 安 藉由故事中村民對周處的刻板印象，以及周處欺壓村民的舉動，討論社會	1.奇鼎版八下課本 2.教師簡報 3.奇鼎周處除三害頭套	

					中科版印象，與保護關懷等議題。		
第六週	第八課：3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺	表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-3	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【安全教育】 安 J13 藉由舞臺展演中的基本注意事項，體認在舞臺空間中需要注意的安全事項，延伸至日常生活中的安全教育。	1.奇鼎版八下課本 2.教師簡報 3.奇鼎刑警頭套	
第七週 【第一次段考】	第八課：3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺	表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-3	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【安全教育】 安 J13 藉由舞臺展演中的基本注意事項，體認在舞臺空間中需要注意的安全事項，延伸至日常生活中的安全教育。	1.奇鼎版八下課本 2.教師簡報 3.奇鼎刑警頭套	
第八週	第八課：3、2、1，Action：讀懂流動中的舞臺	表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-3	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【安全教育】 安 J13 藉由舞臺展演中的基本注意事項，體認在舞臺空間中需要注意的安全事項，延伸至日常生活中的安全教育。	1.奇鼎版八下課本 2.教師簡報 3.奇鼎刑警頭套	

第九週	第八課：3、2、1，Action：讀 懂流動中的舞臺	表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-3	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【安全教育】 安 J13 藉由舞臺展演中的基本注意事項，體認在舞臺空間中需要注意的安全事項，延伸至日常生活中的安全教育。	1.奇鼎版八下課本 2.教師簡報 3.奇鼎刑警頭套	
第十週	第八課：3、2、1，Action：讀 懂流動中的舞臺	表 3-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-3 表 A-IV-3	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【安全教育】 安 J13 藉由舞臺展演中的基本注意事項，體認在舞臺空間中需要注意的安全事項，延伸至日常生活中的安全教育。	1.奇鼎版八下課本 2.教師簡報 3.奇鼎刑警頭套	
第十一週	第九課：突破框架：舞形舞塑	表 1-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 P-IV-2	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J5 運用即興舞蹈的探索與發展，自我覺察個人內心的情感。	1.奇鼎版八下課本 2.教師簡報 3.即興創作可運用的小道具	
第十二週	第九課：突破框架：舞形舞塑	表 1-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 P-IV-2	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【生命教育】 生 J5 運用即興舞蹈的探索與發展，自我覺察個人內心的情感。	1.奇鼎版八下課本 2.教師簡報 3.即興創作可運用的小道具	

				4.紙筆測驗			
第十三週 【第二次段考】	第九課：突破框架：舞形舞塑	表 1-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 P-IV-2	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J5 運用即興舞蹈的探索與發展，自我覺察個人內心的情感。	1.奇鼎版八下課本 2.教師簡報 3.即興創作可運用的小道具	
第十四週	第九課：突破框架：舞形舞塑	表 1-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 P-IV-2	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J5 運用即興舞蹈的探索與發展，自我覺察個人內心的情感。	1.奇鼎版八下課本 2.教師簡報 3.即興創作可運用的小道具	
第十五週	第九課：突破框架：舞形舞塑	表 1-IV-1	表 E-IV-1 表 E-IV-2 表 E-IV-3 表 P-IV-2	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【生命教育】 生 J5 運用即興舞蹈的探索與發展，自我覺察個人內心的情感。	1.奇鼎版八下課本 2.教師簡報 3.即興創作可運用的小道具	
第十六週	小電影大道理 第 1 課 青春不留白：青春開麥拉	表 2-IV-3 表 3-IV-3	表 A-IV-3 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J13 運用攝影工具，透過影像、聲音的編排訴說故事(有別於文字及語言)。 科 J14 音樂、攝影、剪接皆須	1.奇鼎版八下課本 2.教師簡報 3.費納奇鏡 4.相關剪接軟體	

					使用多媒體工具來完成共同作品，唯有透過不斷的溝通、協調、合作才能有效完成作品。 【人權教育】人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。		
第十七週	小電影大道理 第 1 課 青春不留白：青春開麥拉	表 2-IV-3 表 3-IV-3	表 A-IV-3 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】科 J13 運用攝影工具，透過影像、聲音的編排訴說故事(有別於文字及語言)。 科 J14 音樂、攝影、剪接皆須使用多媒體工具來完成共同作品，唯有透過不斷的溝通、協調、合作才能有效完成作品。 【人權教育】人 J7 利用校	1.奇鼎版八下課本 2.教師簡報 3.費納奇鏡 4.相關剪接軟體	

					園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。		
第十八週	小電影大道理 第 1 課 青春不留白：青春開麥拉	表 2-IV-3 表 3-IV-3	表 A-IV-3 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J13 運用攝影工具，透過影像、聲音的編排訴說故事(有別於文字及語言)。 科 J14 音樂、攝影、剪接皆須使用多媒體工具來完成共同作品，唯有透過不斷的溝通、協調、合作才能有效完成作品。 【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。	1.奇鼎版八下課本 2.教師簡報 3.費納奇鏡 4.相關剪接軟體	
第十九週 【第三次段	小電影大道理 第 1 課	表 2-IV-3 表 3-IV-3	表 A-IV-3 表 P-IV-3	1.歷程性評量	【科技教育】 科 J13 運用攝	1.奇鼎版八下課本	

考】	青春不留白：青春開麥拉		表 P-IV-4	2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	影工具，透過影像、聲音的編排訴說故事(有別於文字及語言)。 科 J14 音樂、攝影、剪接皆須使用多媒體工具來完成共同作品，唯有透過不斷的溝通、協調、合作才能有效完成作品。 【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。	2.教師簡報 3.費納奇鏡 4.相關剪接軟體	
第二十週	小電影大道理 第 1 課 青春不留白：青春開麥拉	表 2-IV-3 表 3-IV-3	表 A-IV-3 表 P-IV-3 表 P-IV-4	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【科技教育】 科 J13 運用攝影工具，透過影像、聲音的編排訴說故事(有別於文字及語言)。 科 J14 音樂、攝影、剪接皆須使用多媒體工具	1.奇鼎版八下課本 2.教師簡報 3.費納奇鏡 4.相關剪接軟體	

					來完成共同作品，唯有透過不斷的溝通、協調、合作才能有效完成作品。 【人權教育】 人 J7 利用校園青春電影，引導學生瞭解性別符號的性別意涵，分析符號與人際溝通中的性別關係。		
--	--	--	--	--	---	--	--