

新竹市立三民國民中學112學年度第1學期藝術領域/表演藝術科課程計畫

領域/ 科目	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 (☐ 歷史 ☐ 地理 ☐ 公民) ☐ 自然科學 (☐ 生物 ☐ 理化 ☐ 地球科學) ☐ 藝術 (☐ 音樂 ☐ 視覺藝術 ☒ 表演藝術) ☐ 綜合領域 (☐ 家政 ☐ 童軍 ☐ 輔導) ☐ 科技 (☐ 資訊科技 ☐ 生活科技) ☐ 健康與體育 (☐ 健康教育 ☐ 體育)		
實施 年級	☐ 一年級 ☐ 二年級 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級 ☐ 上學期 ☐ 下學期		
教材 版本	☒ 選用教材書： <u>奇鼎</u> 版本 ☐ 自編教材（經課發會通過）	節數	每週 1 節，本學期共 20 節
對應 領域 核心 素養	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以此展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。		
課程 目標	L7 躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界 1.認識西方劇場的形式與名稱。 2.欣賞東西方劇場多種樣貌與特色。 3.認識表演藝術三元素。 4.理解表演藝術的不同形式。 5.認識西方劇場的形式與名稱。 6.欣賞東西方表演空間的多種樣貌與特色。 7.瞭解劇場禮儀與規範。 8.讓同學清楚獲取表演藝術活動資訊之管道，並鼓勵同學主動參與表演藝術活動。 L8 開放肢體語言：劇場遊戲好好玩 1.建立班級團體上課的規則與共識。 2.學習腹式呼吸法，正確的呼吸法可增進聲音表情活動的順暢。 3.養成團體默契，並熟悉班上同學與之良性互動。 4.以肢體造型來表達自己創作能力。 5.教師以具體明確指令，讓學生學習原則與技能，瞭解劇場活動的基本語彙。 6.透過趣味遊戲，讓學生能主動練習，增進參與表演藝術課程的興趣。 L9 認識舞蹈藝術：與你共舞 1.認識舞蹈的類型。 2.瞭解舞蹈與空間的關係。 3.運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。 表演藝術 L1-偶像大師？歡迎來到偶的世界 1.認識世界偶劇的類型與特色。 2.藉由偶戲配音訓練出發，瞭解聲音的情緒與表情。 3.透過分析角色的情緒訓練，學習劇本對白內涵。 4.認識簡單的劇本架構，進而延伸創作。		

新竹市立三民國民中學112學年度第1學期藝術領域/表演藝術科課程計畫

學習 進度週次	單元/主題	學習重點		評量方法	議題融入	跨領域/科目 協同教學
		學習表現	學習內容			
第 1-○週	可分單元合併數週整合敘寫或依各週次進度敘寫。	1. 請掌握領綱所列編碼及內涵(請填寫編碼即可)。 2. 應適切結合學習內容,切合課程目標。 3. 為利學習聚焦,學習表現條目選擇以主學習為準,不宜過多。	1. 請掌握領綱所列編碼及內涵(請填寫編碼即可)。 2. 應適切結合學習表現,切合課程目標。 3. 為利學習聚焦,學習內容條目選擇以主學習為準,不宜過多。	紙筆測驗、課堂態度、分組報告、對話問答、實驗操作...等。 (含評量方式及比例)	1. 應適切結合單元/主題內容融入相關議題及實質內涵(請填寫議題類別及編碼即可)。 2. 請參閱議題融入說明手冊(國家教育研究院, 109年10月版)	此為非必要項目;若填寫,請須與學校課程總體架構附件八「跨領域/科目協同教學規劃」內容一致。
第 1-20 週	第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核		
第 2-20 週	第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核		
第 3-20 週	第七課：躋身閃耀舞	表 2-IV-1 能覺察並感受創作	表 A-IV-1 表演藝術與生活美	1.歷程性評量		

	臺：表演藝術的世界	與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	2.總結性評量 3.學生自我檢核		
第 4-20 週	第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核		
第 5-20 週	第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核		
第 6-20 週	第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自	【性別平等教育】性 J4 認識身體自主權相	

		力，並在劇場中呈現。	劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	我檢核	關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。	
第 7-20 週	第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。	
第 8-20 週	第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。	
第 9-20 週	第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相	

		力，並在劇場中呈現。	劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	我檢核	關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。	
第 10-20 週	第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J2 重視群體規範與榮譽。	
第 11-20 週	第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第 12-20 週	第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即	1.歷程性評量 2.總結性評量	【性別平等教育】 性 J1 去除性別刻	

		法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	3.學生自我檢核	板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第 13-20 週	第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【性別平等教育】性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第 14-20 週	第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	【性別平等教育】性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第 15-20 週	第九課：認	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	1.歷程性	【性別平	

	識舞蹈藝術：與你共舞	用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核	等教育】性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第 16-20 週	當偶們同在一起 偶像大師？歡迎來到偶的世界	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核		
第 17-20 週	當偶們同在一起 偶像大師？歡迎來到偶的世界	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核		

第 18-20 週	當偶們同在一起 偶像大師？ 歡迎來到偶的世界	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核		
第 19-20 週	當偶們同在一起 偶像大師？ 歡迎來到偶的世界	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核		
第 20-20 週	當偶們同在一起 偶像大師？ 歡迎來到偶的世界	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核		

教學資源	電腦／單槍投影／投影片／補助教具
備註	

新竹市立三民國民中學112學年度第2學期藝術領域/表演藝術科課程計畫

領域/ 科目	☐ 國語文 ☐ 英語文 ☐ 本土語 ☐ 數學 ☐ 社會 (☐ 歷史 ☐ 地理 ☐ 公民) ☐ 自然科學 (☐ 生物 ☐ 理化 ☐ 地球科學) ☐ 藝術 (☐ 音樂 ☐ 視覺藝術 ☒ 表演藝術) ☐ 綜合領域 (☐ 家政 ☐ 童軍 ☐ 輔導) ☐ 科技 (☐ 資訊科技 ☐ 生活科技) ☐ 健康與體育 (☐ 健康教育 ☐ 體育)		
實施 年級	☐ 一年級 ☐ 二年級 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級 ☐ 上學期 ☐ 下學期		
教材 版本	☒ 選用教材書：奇鼎版本 ☐ 自編教材（經課發會通過）	節數	每週 1 節，本學期共 20 節
對應 領域 核心 素養	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		
課程 目標	L7 跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾 1.能瞭解與鑑賞不同時期的芭蕾舞形式—宮廷芭蕾、劇情芭蕾、浪漫芭蕾、古典芭蕾，新古典芭蕾，以及現代芭蕾。 2.能夠認識與體驗芭蕾舞基本姿勢與動作表現。 3.能瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作涵意，並運用創意表現芭蕾舞動作組合。 4.能透過欣賞與學習經典舞劇小品，嘗試創意編創，轉化成具有個人風格的創意芭蕾舞小品。 L8 人聲的魔力：說唱魔法師 1.認識聲音表達的元素。 2.口語表達技巧的基本訓練。 3.瞭解說唱藝術中的繞口令跟貫口。 4.透過人聲創造不同角色的技巧與演練。 5.認識讀者劇場。 L9 身騎白馬，走過三關：戲曲天地 1.瞭解臺灣傳統戲曲的發展歷史。 2.認識傳統戲曲腳色行當與臉譜美學。 3.學習並創作角色出場的自報家門臺詞以及簡單唱詞。 4.「出將、入相」的舞臺空間與文武場介紹。 5.認識戲曲表演獨特的道具及場景。 表演藝術 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術 1.瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 2.認識各種類型的街頭表演藝術。 3.城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。		

4.城市最美的驚嘆號——快閃文化。

新竹市立三民國民中學112學年度第2學期藝術領域/表演藝術科課程計畫

學習 進度週次	單元/主題	學習重點		評量方法	議題融入	跨領域/科目 協同教學
		學習表現	學習內容			
第 1-○週	可分單元合併數週整合敘寫或依各週次進度敘寫。	4. 請掌握領綱所列編碼及內涵(請填寫編碼即可)。 5. 應適切結合學習內容,切合課程目標。 6. 為利學習聚焦,學習表現條目選擇以主學習為準,不宜過多。	4. 請掌握領綱所列編碼及內涵(請填寫編碼即可)。 5. 應適切結合學習表現,切合課程目標。 6. 為利學習聚焦,學習內容條目選擇以主學習為準,不宜過多。	紙筆測驗、課堂態度、分組報告、對話問答、實驗操作...等。 (含評量方式及比例)	3. 應適切結合單元/主題內容融入相關議題及實質內涵(請填寫議題類別及編碼即可)。 4. 請參閱議題融入說明手冊(國家教育研究院, 109年10月版)	此為非必要項目;若填寫,請須與學校課程總體架構附件八「跨領域/科目協同教學規劃」內容一致。
第 1-20 週	第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。	表表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 鑑賞 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第 2-20 週	第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。	表表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

			表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 鑑賞 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。			
第 3-20 週	第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 鑑賞 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第 4-20 週	第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或動作等戲	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	

			劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 鑑賞 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。			
第 5-20 週	第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 鑑賞 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【多元文化教育】 多 J5 瞭解及尊重不同文化的習俗與禁忌。	
第 6-20 週	第八課：人聲的魔力：說唱魔法師	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗		

		語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。			
第 7-20 週	第八課：人聲的魔力：說唱魔法師	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗		
第 8-20 週	第八課：人聲的魔力：說唱魔法師	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗		
第 9-20 週	第八課：人聲的魔力：說唱魔法師	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗		

			表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。			
第 10-20 週	第八課：人聲的魔力：說唱魔法師	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗		
第 11-20 週	第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗		
第 12-20 週	第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗		

			他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。			
第 13-20 週	第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗		
第 14-20 週	第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗		
第 15-20 週	第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗		

			表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。			
第 16-20 週	穿越街頭藝術的迴廊 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J7 從環境中理解知識與生活間的關係，並補心靈面的喜悅，積極面對挑戰。	
第 17-20 週	穿越街頭藝術的迴廊 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J7 從環境中理解知識與生活間的關係，並補心靈面	

					的喜悅，積極面對挑戰。	
第 18-20 週	穿越街頭藝術的迴廊 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J7 從環境中理解知識與生活間的關係，並補心靈面的喜悅，積極面對挑戰。	
第 19-20 週	穿越街頭藝術的迴廊 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢核 4.紙筆測驗	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J7 從環境中理解知識與生活間的關係，並補心靈面的喜悅，積極面對挑戰。	
第 20-20 週	穿越街頭藝術的迴廊	表 3-IV-1 能運用劇場相關技	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢	【環境教育】	

	城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	核 4.紙筆測驗	環 J3 經由環境美學與自然文學瞭解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J7 從環境中理解知識與生活間的關係，並補心靈面的喜悅，積極面對挑戰。	
教學資源	電腦／單槍投影／投影片／補助教具					
備註						

※本表格請自行增刪