

設計者： 藝術與人文領域 表演藝術 科 黎煥鵬 教師

一、本領域每週學習節數 (1) 節，銜接或補強節數 (0) 節，本學期共 (21) 節。

二、本學期學習目標：

1. 認識環境劇場 (Environmental Theatre)，比較室內劇場與戶外劇場的不同。
2. 以校園環境為舞臺，創作與環境相符的戲劇作品，並藉此瞭解及認識所處的校園環境生活。
3. 認識「教育劇場」，並了解其操作技巧。
4. 從「教育劇場」中，學習以不同立場互相討論和回饋。
5. 學習欣賞與觀眾互動的「教育劇場」作品，並客觀地討論演出議題。
6. 理解紀錄片發展的歷史脈絡及各種拍攝觀點，並以更多元的角度欣賞紀錄片。
7. 認識拍攝紀錄片時運用的藝術手法及類型。
8. 瞭解臺灣紀錄片發展的簡史。
9. 瞭解紀錄片製作的過程及應注意事項。

三、本學期課程架構：(各校自行視需要決定是否呈現)

四、本學期課程內涵：

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
------	-----------	-----------	----	------	------	----

一	8/31 9/4	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1. 回顧國中三年生活的點滴。</p> <p>2. 透過學生熟悉的電視節目，介紹「集體即興」創作戲劇。</p> <p>3. 使學生瞭解「回憶」也可以是一種團體間共同創作的記憶。</p>	1	<p>1. 集體即興創作的作品資料，如劇本或影片。</p> <p>2. 參考教學研究中的補充資料。</p> <p>3. 課堂活動所需的盒子。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分 <p>瞭解集體即興的創作方式。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <p>能操作集體即興的創作方式。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分： <p>(1) 能藉由集體即興創作完整傳達情感。</p> <p>(2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神</p>
---	-------------	---	---	---	--	---

<p>二</p>	<p>9/7 9/11</p>	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1. 使學生瞭解「集體即興」創作的意義。</p> <p>2. 使學生明白「集體即興」創作過程中，不同角色的不同工作內容。</p> <p>3. 介紹《暗戀桃花源》的創作方式。</p>	<p>1</p>	<p>1. 集體即興創作的相關資料。</p> <p>2. 集體即興的劇場作品影片。</p> <p>3. 相關播放設備。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 瞭解集體即興的創作方式。</p> <p>(2) 認識劇場導演賴聲川，及其率領的集體即興創作作品，如《暗戀桃花源》。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能藉由集體即興創作完整傳達情感。</p> <p>(2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>	
----------	---------------------	---	---	----------	---	---	--

三	9/14 9/18	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1. 訓練學生如何塑造角色，使其立體且豐富。</p> <p>2. 讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。</p>	1	<p>課堂活動需使用的音樂 CD 及相關資訊設備。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 能操作集體即興的創作方式。</p> <p>(2) 能創造真實且多面相的角色人物。</p> <p>(3) 能和其他人透過集體即興的創作方式完成作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能藉由集體即興創作完整傳達情感。</p> <p>(2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>	
---	--------------	---	---	---	-------------------------------	---	--

四	9/21 9/25	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1. 訓練學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。</p> <p>2. 使學生發表「集體即興」創作的素材。</p> <p>3. 認識即興創作的劇場作品，如《啊！臺北人》</p>	1	<p>1. 符合課文所述的劇場作品影片，如《啊！臺北人》。</p> <p>2. 相關多媒體播放設備。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 能操作集體即興的創作方式。</p> <p>(2) 能創造真實且多面相的角色人物。</p> <p>(3) 能和其他人透過集體即興的創作方式完成作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能藉由集體即興創作完整傳達情感。</p> <p>(2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>	
---	--------------	---	---	---	--	---	--

五	9/28 10/2	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1. 發表「集體即興」創作的作品。</p> <p>2. 使學生瞭解「團體」生活與創作的重要。</p>	1	<p>相關多媒體播放設備。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 能操作集體即興的創作方式。</p> <p>(2) 能創造真實且多面相的角色人物。</p> <p>(3) 能和其他人透過集體即興的創作方式完成作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能藉由集體即興創作完整傳達情感。</p> <p>(2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>	
---	--------------	---	---	---	-------------------	---	--

六	10/5 10/9	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 討論認識戶外與室內劇場的不同。</p> <p>2. 藉由課堂活動體會在自然中表演的感受。</p>	1	<p>1. 蒐集室內與戶外劇場相關照片與資料。</p> <p>2. 田園或蟲鳴風格的音樂 CD 及播放設備。</p> <p>3. 教學研究中的補充資料。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：瞭解環境劇場的理念及表達手法。 • 技能部分：能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。 	
---	--------------	--	--	---	--	---	--

七	10/12 10/16	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 認識何謂環境劇場。</p> <p>2. 認識美國戲劇大師——理查·謝克納（Richard Schechner）。</p>	1	<p>1. 金枝演社、台南人劇團等演出的相關資料。</p> <p>2. 環境劇場的圖片。</p> <p>3. 相關播放設備。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 瞭解環境劇場的理念及表達手法。</p> <p>(2) 認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的環境劇場形式。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能體會環境劇場中表現情感的方法。</p> <p>(2) 能欣賞並分析各類型的劇場作品。</p>	
---	----------------	--	--	---	--	---	--

八	10/19 10/23	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 認識並瞭解臺灣的環境劇場現況。</p> <p>2. 實際體會在不同環境中的生活化表演。</p>	1	<p>1. 葛羅托斯基、麵包傀儡劇場等環境劇場的相關資料。</p> <p>2. 準備環境劇場的圖片。</p> <p>3. 課堂活動需使用的音樂 CD 及相關資訊設備。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的環境劇場形式。</p> <p>(2) 認識戲劇大師葛羅托斯基及麵包傀儡劇場。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。</p> <p>(2) 練習創作生活化的環境劇場作品。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能體會環境劇場中表現情感的方法。</p> <p>(2) 能欣賞並分析各類型的劇場作品。</p>	
---	----------------	--	---	---	---	--	--

九	10/26 10/30	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 各組分工討論環境劇場演出活動的工作內容。</p> <p>2. 瞭解環境劇場的內涵及操作方式。</p>	1	<p>1. 校園平面圖一份。</p> <p>2. 先觀察校園內的特色，作一簡報介紹(也可利用照片)，例如：特殊雕塑品、壁畫或涼亭等有特色建築；或是校園內的任何景點均可。</p> <p>3. 資訊設備：電腦及投影機。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：瞭解環境劇場的理念及表達手法。 • 技能部分：練習創作生活化的環境劇場作品。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能體會環境劇場中表現情感的方法。 (2) 能欣賞並分析各類型的劇場作品。 	
---	----------------	--	--	---	---	---	--

十	11/2 11/6	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 讓學生體驗演出環境劇場與一般舞臺劇的不同。</p> <p>2. 由學生自行發展屬於學校特色的環境戲劇，使學生更深入認識校園並學習解決問題。</p>	1	A、B 兩組的表演場地地圖。	<p>1. 歷程性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：瞭解環境劇場的理念及表達手法。 • 技能部分：練習創作生活化的環境劇場作品。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能體會環境劇場中表現情感的方法。 (2) 能欣賞並分析各類型的劇場作品。 	
---	--------------	--	---	---	----------------	--	--

十一	11/9 11/13	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 透過引導學生認識「教育劇場」的過程，瞭解解決問題的另一種思維方式。</p> <p>2. 使學生熟悉課堂活動「靜像青春」的操作技巧。</p>	1	<p>1. 教育劇場演出的作品資料，如劇本或影片。</p> <p>2. 教學研究中的補充資料。</p> <p>3. 課堂活動所需要的最近新聞事件資料。</p> <p>4. 相關的播放設備。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 瞭解教育劇場的理 念和功能。 • 情意部分： (1) 能在教育劇場 中，學習尊重及寬 容。 (2) 能欣賞並體會 不同創作手法下所 發展的作品精神。 	
----	---------------	--	---	---	--	---	--

十二	11/16 11/20	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 使學生熟悉教育劇場中「坐針氈」的操作技巧。</p> <p>2. 讓學生透過操作教育劇場的這些技巧過程中，學習以不同角度及觀點思考問題。</p>	1	<p>1. 教學研究中的課程相關資料。</p> <p>2. 教育劇場演出的作品資料。</p> <p>3. 相關播放設備。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>(1) 瞭解教育劇場的理念和功能。</p> <p>(2) 認識臺灣以教育劇場為理念和創作的團隊及作品。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 能運用教育劇場的操作方式及技巧，解決生活中所遇到的問題。</p> <p>(2) 能以不同角度切入問題，深入討論困境的源頭。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能在教育劇場中，學習尊重及寬容。</p> <p>(2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。</p>	
----	----------------	--	---	---	--	---	--

十三	11/23 11/27	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 引導學生認識、操作「論壇劇場」。</p> <p>2. 讓學生透過操作論壇劇場，學習建立討論溝通的空間。</p>	1	熟悉課文中所述的論壇劇場理念。	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 能以不同角度切入問題，深入討論困境的源頭。</p> <p>(2) 能和觀眾透過教育劇場的創作方式，建立溝通情感的管道。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能在教育劇場中，學習尊重及寬容。</p> <p>(2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。</p>	
----	----------------	--	---	---	-----------------	---	--

十四	11/30 12/4	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 引導學生依步驟建構一齣「教育劇場」的作品。</p> <p>2. 使學生蒐集「教育劇場」演出所需的資料和素材。</p>	1	演出教育劇場的相關資料與素材。	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：瞭解教育劇場的理念和功能。 • 技能部分：能和觀眾透過教育劇場的創作方式，建立溝通情感的管道。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 能在教育劇場中，學習尊重及寬容。 (2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。 	
----	---------------	--	--	---	-----------------	---	--

十五	12/7 12/11	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>1. 發表以「教育劇場」形式創作的作品。</p> <p>2. 使學生瞭解「劇場」也是解決衝突的方法和形式。</p>	1	演出相關器材。	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 瞭解教育劇場的觀念和功能。 • 技能部分： (1) 能以不同角度切入問題，深入討論困境的源頭。 (2) 能和觀眾透過教育劇場的創作方式，建立溝通情感的管道。 • 情意部分： (1) 能在教育劇場中，學習尊重及寬容。 (2) 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。
----	---------------	--	--	---	---------	---

十六	12/14	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	1	1. 個人或學校圖書館所收藏的紀錄片。 2. 瞭解紀錄片發展簡史、各種類型表現手法。	1. 歷程性評量 (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 (3) 分組合作程度。 (4) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： (1) 認識紀錄片的發展簡史。 (2) 認識拍攝紀錄片不同的敘述觀點。 (3) 認識紀錄片不同的類型風格。 • 情意部分： 能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學關懷周遭的人事物。
	12/18	3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。			

十七	12/21 12/25	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1. 瞭解臺灣紀錄片發展簡史。</p> <p>2. 藉由觀賞各類臺灣紀錄片片段，能更加關注臺灣土地中的人事物。</p>	1	各類臺灣紀錄片影片。	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：瞭解臺灣紀錄片發展的簡史。 • 情意部分：能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學關懷周遭的人事物。 	
----	----------------	---	--	---	------------	--	--

十八	12/28 1/1	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1. 各組分工討論「紀錄你我他」的工作職務分配及拍攝內容。</p> <p>2. 針對拍攝議題，編寫拍攝大綱。</p> <p>3. 利用課餘時間進行拍攝作業。</p>	1	紀錄片拍攝大綱。	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 瞭解紀錄片的製作流程及注意事項。 • 技能部分： (1) 瞭解拍攝紀錄片的流程及步驟。 (2) 能找尋適切拍攝的紀錄片題材並蒐集相關內容資料。 • 情意部分： (1) 能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學關懷周遭的人事物。 (2) 能從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。 	
----	--------------	---	---	---	----------	--	--

十九	1/4 1/8	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1. 繼續進行紀錄片拍攝。</p> <p>2. 對於各組已拍攝之片段，給予指導與建議。</p>	1	<p>1. 相機。</p> <p>2. 紀錄片拍攝相關工具及資料。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 瞭解紀錄片的製作流程及注意事項。 • 技能部分： (1) 瞭解拍攝紀錄片的流程及步驟。 (2) 能找尋適切拍攝的紀錄片題材並蒐集相關內容資料。 (3) 練習製作出小型紀錄片。 • 情意部分： (1) 能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學關懷周遭的人事物。 (2) 能從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。 	
----	------------	---	--	---	---------------------------------------	--	--

二十	1/11 1/15	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1. 各組將已拍攝影片剪接後，將作品於課堂上放映呈現。</p> <p>2. 根據各組作品內容及拍攝手法分享與討論。</p>	1	<p>1. 投影布幕、投影機等器材。</p> <p>2. 評量影片放映成果的「學習單」。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 瞭解拍攝紀錄片的流程及步驟。</p> <p>(2) 能找尋適切拍攝的紀錄片題材並蒐集相關內容資料。</p> <p>(3) 練習製作出小型紀錄片。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學關懷周遭的人事物。</p> <p>(2) 能從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。</p>	
----	--------------	---	--	---	--	--	--

廿一	1/18 1/22	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>1. 各組將已拍攝影片剪接後，將作品於課堂上放映呈現。</p> <p>2. 根據各組作品內容及拍攝手法分享與討論。</p>	1	<p>1. 投影布幕、投影機等器材。</p> <p>2. 評量影片放映成果的「學習單」。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>(1) 學生課堂參與度。</p> <p>(2) 單元學習活動。</p> <p>(3) 分組合作程度。</p> <p>(4) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1) 瞭解拍攝紀錄片的流程及步驟。</p> <p>(2) 能找尋適切拍攝的紀錄片題材並蒐集相關內容資料。</p> <p>(3) 練習製作出小型紀錄片。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學習關懷周遭的人事物。</p> <p>(2) 能從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。</p>	
----	--------------	---	--	---	--	---	--

設計者： 藝術與人文領域 表演藝術 科 黎煥鵬老師

教師

一、本領域每週學習節數 (1) 節，銜接或補強節數 (0) 節，本學期共 (18) 節。

二、本學期學習目標：(以條列式文字敘述)

1. 學習個人意見表達，並以民眾劇場、行動劇及論壇劇場等不同的劇場形式發展。
2. 覺察人群間的各種衝突原因，學習溝通方式及認知其重要性。
3. 培養對生活事物的觀察力，並學習經營人際關係的態度。開闊個人心胸及視野，以理性、和平的態度面對日常生活中各種衝突。
4. 藉由舞蹈即興練習，達到體驗舞蹈的目的。
5. 透過親身體驗舞蹈的過程進行自我身體探索，包括瞭解身體動作極限、自身動作慣性以及自己與他人的不同處。
6. 充分瞭解自我並能掌握特色，展現自己的優點。
7. 團體練習過程中學習如何與他人進行良好溝通，並思考如何使參與者均能展現自身特點，卻又同時維持整體和諧性，培養學生之間的默契。
8. 透過舞蹈即興練習，瞭解舞蹈中「時間」、「空間」、「流動」、「重量」等基本元素。
9. 瞭解因為不斷追求突破創新，現今表演藝術有了迥異以往的多元新面貌。
10. 認識如今的表演藝術創作型態，產生許多新的理解和詮釋方法。
11. 認知藝術家雖透過「拼貼」手法及運用「跨界」觀念創作，但仍緊扣表演藝術本質及內涵。

三、本學期課程架構：(各校自行視需要決定是否呈現)

四、本學期課程內涵：

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
------	-----------	-----------	----	------	------	----

一	2/15 2/19	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>看見和平的身影</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師講述一至二則希臘神話故事，也可請學生發表。 2. 教師播放希臘神話電影情節片段，並簡單介紹神話人物，引起學生興趣。 3. 介紹希臘神話中的酒神、酒神節。 4. 介紹希臘悲劇、喜劇及其代表作品。 5. 介紹古希臘的劇場藝術。 6. 教師說明古希臘戲劇中各種面具之代表意義。並請學生發揮創意繪製面具後，戴上面具演出。 	1	<p>• 認知部分： (1)認識西方戲劇起源於古希臘劇場的酒神祭。 (2)瞭解古希臘劇場的劇場藝術，如：面具、歌隊。</p> <p>• 技能部分：蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。</p> <p>• 情意部分：體會古今表演敬天為神活動所表現及欲訴求的情感。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>
---	--------------	---	---	---	--	---

二	2/22 3/26	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>看見和平的身影</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明古希臘戲劇表演中的「歌隊」重要性。 2. 教師播放現代詩歌朗誦的影片讓學生觀摩，並發下該首詩。 3. 學生分組討論詩中意涵及表現方式。 4. 教師介紹各種詩歌朗誦技巧（合誦、輪誦、疊誦、滾誦等），並請學生適時將技巧融入表演。 5. 分組上臺呈現，其他組發表觀後感及修改建議。 	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 古希臘戲劇相關資料。 2. 歌隊、現代詩歌朗誦的相關資料。 3. 現代詩歌朗誦的影片 4. 影音播放設備。 	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1)瞭解古希臘劇場的劇場藝術，如：面具、歌隊。 (2)學習現代詩歌朗誦的呈現。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1)蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 (2)練習創作現代詩歌朗誦及臺灣傳統藝術的演出類型。 • 情意部分：體會古今表演敬天為神活動所表現及欲訴求的情感。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>
---	--------------	---	---	---	---	---	---

三	3/1 3/5	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>看見和平的身影</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師分享自己參與廟會活動的經驗。 2. 教師請學生分享是否曾參加廟會活動或看過藝陣表演，並說明其表演內容及演出地點。 3. 介紹媽祖遶境、電音三太子等臺灣廟會活動。 4. 介紹各種藝陣類型（如：車鼓陣、八家將、宋江陣等）及其表演內涵、特色。 5. 教師將全班分組進行「藝陣初體驗」活動。 6. 學生討論、決定模仿的藝陣並各自練習。 7. 各組輪流上臺表演，教師鼓勵其他學生分享觀後感。 8. 教師請學生利用課餘時間蒐集下堂課「藝陣嘉年華」活動所需資料。 	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 廟會活動和藝陣的相關資料、影片。 2. 影音播放設備。 	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：認識臺灣傳統民俗藝術及藝陣類型。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> (1) 學習欣賞生活周遭所見的臺灣傳統藝術活動演出。 (2) 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 (3) 練習創作現代詩歌朗誦及臺灣傳統藝術的演出類型。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> (1) 體會古今表演敬天為神活動中所表現的訴求情感。 (2) 能欣賞並深切體會不同類型的臺灣傳統民俗藝術。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>
---	------------	---	---	---	---	---	---

四	3/8 3/12	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>看見和平的身影</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組討論所蒐集之藝陣資料，決定表演內容及組員工作分配。 2. 教師請各組上臺報告工作進度。 3. 「藝陣嘉年華」表演排練，教師可視情況給予學生指導及修正表演內容。 	1	<p>影音播放設備。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：認識臺灣傳統民俗藝術及藝陣類型。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1)蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 (2)練習創作現代詩歌朗誦及臺灣傳統藝術的演出類型。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1)體會古今表演敬天為神活動中所表現的訴求情感。 (2)能欣賞並深切體會不同類型的臺灣傳統民俗藝術。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>
---	-------------	---	---	---	----------------	---	---

五	3/15 3/19	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>看見和平的身影</p> <p>1. 接續上堂課內容，各組準備演出所需道具及裝備。</p> <p>2. 「藝陣嘉年華」表演呈現。</p> <p>3. 各組發表其他組別表演的優點，以及覺得可以改進的地方。</p>	1	<p>播放學生呈現藝陣及攝錄影所需的器材。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：認識臺灣傳統民俗藝術及藝陣類型。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 (2) 練習創作現代詩歌朗誦及臺灣傳統藝術的演出類型。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 體會古今表演敬天為神活動中所表現的訴求情感。 (2) 能欣賞並深切體會不同類型的臺灣傳統民俗藝術。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>
---	--------------	---	---	---	---------------------------	---	---

六	3/22 3/26	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>看見和平的身影</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放自己印象最為深刻的戰爭相關情節片段，並說明原因。 2. 請學生發表蒐集的本世紀戰爭新聞（包括戰爭的地點、原因、結果及影響），以及曾看過以戰爭為主的電影或戲劇名稱（包括簡單情節、印象深刻的原因及感受）。 3. 教師說明當今人們對於戰爭乃至各種紛爭的表達方式如：歌唱、演講、靜坐、集會遊行或是戲劇演出等。 4. 教師請學生踴躍發表對這些表達方式的看法。 	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以戰爭為主題的戲劇或電影。 2. 影音播放設備。 	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：認識民眾劇場的理念及表達手法。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> (1) 體會民眾劇場中所表現的訴求情感。 (2) 能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>
---	--------------	--	---	---	--	--	--

七	3/29 4/2	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>看見和平的身影</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹民眾劇場內涵與表演形式。 2. 認識臺灣海筆子及其作品《泛YAPONIA——摸彩比丘尼譚》；差事劇團及其作品《亞洲的吶喊三——夢迴亞洲街》。 3. 介紹帳篷劇內涵與表演形式。 4. 教師將全班分組，進行「衝突塑像劇場」活動。 	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 民眾劇場、帳篷劇介紹。 2. 教師手冊中的相關資料。 	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1)認識民眾劇场的理念及表達手法。 (2)認識戲劇大師奧古斯都·波瓦及被壓迫者劇场的形式。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1)學習欣賞生活周遭所見的民眾劇場演出。 (2)能運用自己的肢體和聲音進行表演創作。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1)體會民眾劇場中所表現的訴求情感。 (2)能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>
---	-------------	--	---	---	--	--	--

八	4/5 4/9	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>看見和平的身影</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明一人一故事劇場內涵與表演形式，並介紹知了劇團、有你劇團及其作品《夢電影公園》及《家+枷》。 2. 教師說明行動劇內涵與表演形式，並介紹瘋戲樂工作室及其作品《寶島歌舞——行動音樂劇》。 3. 教師將全班分組，各組以生活中經常出現的場景為主題，排練一段短劇。 4. 每組輪流上臺呈現，其他人分享觀後感並適時給予回饋。 5. 教師將全班分組，請學生利用課餘時間決定下堂課行動劇主題、表演內容以及所需道具。 	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 一人一故事劇場、行動劇介紹。 2. 教師手冊中的相關資料。 	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：認識一人一故事劇場及行動劇的表達方式。 • 技能部分：蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 • 情意部分：能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>
---	------------	--	---	---	---	---	--

九	4/12 4/16	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>	<p>看見和平的身影</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組彩排「我的校園行動劇」。 2. 各組準備演出所需道具或裝備。 3. 各組輪流上臺呈現，其他人分享觀後感並適時給予回饋。 	1	<p>播放學生呈現行動劇及攝錄影所需的器材。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1)蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 (2)練習創作表達訴求議題的行動劇作品。 • 情意部分：能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>
十	4/19 4/23	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>即興揮灑的舞蹈</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放一段關於「舞蹈即興」的影片，說明其表演形式。 2. 介紹「接觸即興之父」史提夫·派克斯頓個人生平與主張。 3. 教師將全班分組，進行課堂活動「在黑暗中漫舞」。教師親自示範或以影片說明，指導學生依序展開肢體，與自身對話。 	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 舞蹈即興相關介紹。 2. 教師手冊中的相關資料。 	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> (1)認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 (2)察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 • 情意部分：能誠實面對真實的自己，建立信心，並敞開心胸恣意舞蹈。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>

十一	4/26 4/30	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>即興揮灑的舞蹈</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹瑪莎·葛蘭姆個人生平、舞蹈主張及著名作品。 2. 複習現代舞表演形式及發展流變。 3. 教師將全班分組，進行課堂活動「圓的想像」、「圓在其中」、「我與空間的關係」。提示學生肢體的可動關節皆能控制運作，亦可嘗試運用較為特別的部位畫圓。 4. 教師可親自示範或以影片說明，指導學生藉活動探索肢體柔軟度，以及訓練對自我身體的掌控力。 	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 現代舞相關介紹。 2. 教師手冊中的相關資料。 	<p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。</p> <p>(2) 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</p> <p>• 情意部分：能誠實面對真實的自己，建立信心，並敞開心胸恣意舞動。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>
----	--------------	--	--	---	---	--	--

十二	5/3 5/7	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>即興揮灑的舞蹈</p> <p>1. 介紹接觸即興呈現方式及表演要點。</p> <p>2. 介紹魯道夫·拉邦個人生平與創作。</p> <p>3. 介紹古名伸舞蹈團及其作品《亂碼 2010》。</p> <p>4. 教師將全班分組，進行課堂活動「把彼此交給彼此」、「我和我的影子」。</p>	1	<p>1. 接觸即興相關介紹。</p> <p>2. 教師手冊中的相關資料。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。</p> <p>(2) 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</p> <p>• 技巧部分：</p> <p>(1) 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。</p> <p>(2) 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能關照同伴，信任對方，也為對方負責。</p> <p>(2) 團體即興時能注意全體互動模式，適時補足畫面中不足之處，或是引導同伴一同開發新的空間。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>
----	------------	--	---	---	---	---	--

十三	5/10 5/14	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>即興揮灑的舞蹈</p> <p>1. 教師將全班分組，進行「在團體即興中漫遊」活動，教師先設定抽象的主題或場景，如：四季、友情等，但不預先公布。</p> <p>2. 各組輪流上臺即興創作，並錄下創作內容。</p> <p>3. 教師分別播放各組表演成果，請學生共同討論分析後，發表實際作品呈現是否與想像中的有所差異。</p>	1	<p>播放學生呈現即興創作及攝錄影所需的器材。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>(1) 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。</p> <p>(2) 察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</p> <p>• 技巧部分：</p> <p>(1) 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。</p> <p>(2) 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1) 能關照同伴，信任對方，也為對方負責。</p> <p>(2) 團體即興時能注意全體互動模式，適時補足畫面中不足之處，或是引導同伴一同開發新的空間。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>
----	--------------	--	---	---	-----------------------------	---	--

十四	5/17 5/21	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>未來，現在進行式</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹寫實主義。 2. 介紹未來主義。 3. 介紹法蘭西斯可·康邱羅生平事蹟。 4. 教師將全班分組，挑選課本中法蘭西斯可創作其中一份劇本，各自表演呈現。 5. 認識表演者表演形態的改變。 6. 進行課堂活動「讓肢體說話」。 7. 認識表演藝術作品中，導演地位的變化。 	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 富創意的戲劇作品。 2. 未來主義劇本。 3. 教師手冊中的相關資料。 	<p>• 認知部分：</p> <p>(1)瞭解現今表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。</p> <p>(2)明白「導演」在現今表演藝術作品中的地位愈形關鍵。</p> <p>• 技能部分：學習欣賞生活周遭所見多元表現的藝術演出。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1)體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。</p> <p>(2)能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>
----	--------------	---	--	---	--	---	---

十五	5/24 5/28	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>未來，現在進行式</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師透過相關圖片、影片介紹表演藝術中的「拼貼」手法。 2. 教師將全班分組，以嶄新的表演方式呈現課本中法蘭西斯可·康邱羅的短劇。 3. 介紹一心戲劇團及漢唐樂府，以及其演出作品《東方浮士德——狂魂》、《盤之古》，認識「拼貼」的藝術表現。 	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師手冊中的相關資料。 2. 「拼貼」相關影片、音樂及影音播放設備。 	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分：瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 學習欣賞生活周遭所見多元表現的藝術演出。 (2) 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。 • 情意部分： <ul style="list-style-type: none"> (1) 體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。 (2) 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>
----	--------------	---	---	---	--	---	---

十六	5/31 6/4	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>未來，現在進行式</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹表演藝術中「跨」的概念，以及結合科技的多元化現象。 2. 教師請學生分享是否欣賞過跨文化或結合科技的演出經驗，並說明表演地點及內容。 3. 教師播放「跨界」、「跨文化」、「跨科技」等類型的演出影片，讓學生瞭解實際的內容呈現。 4. 教師將全班分組，請各組利用課餘時間選定一部表演藝術作品，查詢其相關資料，如：創作者生平、作品內容、創作理念、演出影響等。 	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師手冊中的相關資料。 2. 「跨界」相關影片、音樂及影音播放設備。 	<p>• 認知部分：</p> <p>(1)瞭解現今的表演藝術已走向多元創新思維發展方向。</p> <p>(2)認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術的影響，以及如何抓住表演藝術的本質和內涵。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>(1)學習欣賞生活周遭所見多元表現的藝術演出。</p> <p>(2)練習表達對表演藝術作品的感想及評論。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>(1)體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。</p> <p>(2)能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>
----	-------------	---	--	---	--	---	---

十七	6/7 6/11	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>未來，現在進行式</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組準備報告所需之裝備，並事先演練報告。 2. 各組輪流上臺，以富有創意的方式介紹選定的表演藝術作品，可以傳統報告形式，如書面或投影片；也可融入表演、與觀眾互動等。 3. 教師請全班發表觀後感並給予回饋。 4. 教師介紹臺灣各種類型的表演藝術工作者。 	1	<p>報告所需器材：投影機、影音播放設備等。</p>	<p>• 技能部分： (1)蒐集關於自己在課堂活動中負責的工作內容之相關資料。 (2)練習表達對表演藝術作品的感想及評論。</p> <p>• 情意部分： (1)體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。 (2)能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>
----	-------------	---	---	---	----------------------------	--	---

十八	6/14 6/18	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	<p>未來，現在進行式</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組準備報告所需之裝備，並事先演練報告。 2. 各組輪流上臺，以富有創意的方式介紹選定的表演藝術作品，可以傳統報告形式，如書面或投影片；也可融入表演、與觀眾互動等。 3. 教師請全班發表觀後感並給予回饋。 4. 教師介紹臺灣各種類型的表演藝術工作者。 	1	<p>報告所需器材：投影機、影音播放設備等。</p>	<p>• 技能部分： (1)蒐集關於自己在課堂活動中負責的工作內容之相關資料。 (2)練習表達對表演藝術作品的感想及評論。</p> <p>• 情意部分： (1)體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。 (2)能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。</p>	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>
----	--------------	---	---	---	----------------------------	--	---

新竹市三民國民中學 109 學年度九年級第 1 學期藝術與人文領域(分科科目:音樂)課程計畫

設計者：藝術與人文領域 音樂科 張秀真 教師

一、本領域每週學習節數(1)節，銜接或補強節數(0)節，本學期共(21)節。

二、本學期學習目標：(以條列式文字敘述)

(一)了解台灣流行音樂的發展歷程、時代背景與科技對於音樂產生的影響。

(二)認識印象樂派的風格與內涵。

(三)認識二十世紀音樂的多元風貌。

三、本學期課程架構：(各校自行視需要決定是否呈現)

四、本學期課程內涵：

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註	
一	8/31 9/4	2-4-5 暑假作業分組呈現	3	無	分組表演		
二	9/7 9/11	鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質					
三	9/14 9/18						
四	9/21 9/25						3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣
五	9/28 10/2	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作	第一時期:1955年前 日治時期—鄧雨賢 光復後—鄭日清 文夏 紀露霞				
六	10/5 10/9	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用	第二時期:1955-1970年 鄧麗君 歌曲欣賞: 綠島小夜曲 我只在乎你 月亮代表我的心 甜蜜蜜				

七	10/12 10/16	適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質	第三時期:1970-1981年 民歌時期—羅大佑 胡德夫 李建復 張艾嘉 李泰祥 歌曲欣賞: 橄欖樹 童年				
八	10/19 10/23	感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的	第四時期:1981-1990年 吶喊OK—蘇芮 林強 歌曲欣賞:一樣的月光 向前走				
九	10/26 10/30		第五時期:1990-2000年 喧騰一時 解嚴後的流行音樂發展 江蕙 張雨生				

十	11/2 11/6	<p>藝術生活與價值觀 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣</p> <p>3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習</p>	第六時期:2000年~音樂即生活 原住民歌手				
十一	11/9 11/13	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作</p>	<p>第二單元:當音符遇上光與影 認識印象樂派及印象樂派作曲家 德布西 拉威爾</p>	5	翰林版第三單元+自編	上課提問與分享	
十二	11/16 11/20	<p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及</p>	<p>德布西作品欣賞: 棕髮少女 月光 牧神的午後前奏曲</p>				
十三	11/23 11/27	<p>自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳</p>	<p>拉威爾作品欣賞 波麗露</p>				

十四	11/30 12/4	達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現	拉威爾作品吹奏 波麗露				
十五	12/7 12/11	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀	拉威爾其他作品欣賞 水之嬉戲 西班牙狂想曲				
十六	12/14 12/18	1-4-1 了解藝術創作與社會文	第三單元:尋找音樂新世界	4	翰林版第三單元+自編	上課提問與分享	
十七	12/21 12/25	化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的	調性與無調性 作曲家介紹:荀白克 錢南章				
十八	12/28 1/1	藝術創作 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探	二十世紀音樂的節奏 音樂欣賞:士兵的故事 羅馬尼亞波爾卡				

十九	1/4 1/8	求傳統與非傳統藝術風格的差異 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀	作曲家介紹:John Cage 預置鋼琴 特殊記譜				
二十	1/11 1/15	期末評量		1			
廿一	1/18 1/22	期末評量		1			

新竹市三民國中 109 學年度九年級第 2 學期藝術與人文領域(分科科目:音樂)課程計畫

設計者：藝術與人文領域 音樂科 張秀真 教師

一、本領域每週學習節數（1）節，銜接或補強節數（0）節，本學期共（18）節。

二、本學期學習目標：（以條列式文字敘述）

- （一） 了解宗教音樂的發展源起與呈現方式。
- （二） 認識世界民謠形成背景與內涵，並體會各國文化與藝術的異同。
- （三） 認識並習唱台灣創作畢業及離別相關歌曲

三、本學期課程架構：（各校自行視需要決定是否呈現）

四、本學期課程內涵：

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
一	2/15 2/19	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質	2	無	分組表演	
二	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣 3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自 2/22 3/26 動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度 3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習					

三	3/1 3/5	2-4-6 欣賞音樂史上不同時期的作品，並能描述音樂所表達的情感層面。	L1 敬拜禮讚齊頌揚 道教音樂 佛教音樂	4	翰林版第一單元	上課問答與分享	
四	3/8 3/12	3-4-5 分析和比較音樂史上不同時期的作品，熟悉各時期作品的風格與內涵。	西方宗教音樂				
五	3/15 3/19	3-4-6 認識地域、文化與音樂之交互關係，並瞭解文化、歷史對音樂作品的影響。	認識譜號				
六	3/22 3/26		台灣原住民基督教詩歌				
七	3/29 4/2	3-4-6 認識地域、文化與音樂之交互關係，並瞭解文化、歷史對音樂作品的影響。	L2 世界民謠唱遊趣 中國民謠 1. 山歌:山歌好比春江水 2. 勞動號子:青藏高原 3. 小調:一根扁擔	4	翰林版第二單元	上課問答與分享	
八	4/5 4/9	1-4-8 覺察人群間各種情感特質，透過藝術的手法，選擇核心議題或主題，表現自我的價值觀。	印尼民謠:蘇羅河流水 韓國民謠:桔梗花 美國民謠:山南度				
九	4/12 4/16	2-4-5 認識樂曲的曲式、配器、風格等特色，培養審美能力。	墨西哥民謠:乘著馬車盪遊原野 夏威夷民謠:珍重再見 英國民謠:奇異恩典 綠袖子				
十	4/19 4/23		法國民謠:進軍進行曲 匈牙利民謠:一起來唱歌 義大利民謠:散塔露淇亞 愛爾蘭民謠:夏日最後的玫瑰				

十一	4/26 4/30	3-4-6 認識地域、文化與音樂之交互關係，並瞭解文化、歷史對音樂作品的影響。	L3 音樂奇航 日本傳統音樂 日本沖繩音階	4	翰林版第三單元	上課問答與分享	
十二	5/3 5/7	1-4-8 覺察人群間各種情感特質，透過藝術的手法，選擇核心議題或主題，表現自我的價值觀。	印度音樂：帕拉斯卡菲之歌 印度傳統樂器： 西塔琴 塔布拉手鼓 剎羅琴				
十三	5/10 5/14	2-4-5 認識樂曲的曲式、配器、風格等特色，培養審美能力。	非洲音樂： The coming of the Locust 在神的院宇中跳舞				
十四	5/17 5/21	1-4-8 覺察人群間各種情感特質，透過藝術的手法，選擇核心議題或主題，表現自我的價值觀。	非洲音樂： 我要敬拜你 非洲傳統樂器：卡巴沙 木頭鼓 非洲木琴 肚皮鼓 拇指琴				
十五	5/24 5/28	2-4-5 認識樂曲的曲式、配器、風格等特色，培養審美能力。	畢業歌曲集錦 那些年 風箏 藍色蝴蝶 今年夏天 一個像夏天 一個像秋天	4	自編	分組表演	
十六	5/31 6/4	1-4-8 覺察人群間各種情感特質，透過藝術的手法，選擇核心議題或主題，表現自我的價值觀。	聽你說 乾杯 如果我們不曾相遇 當我們一起走過 清湯掛麵 記念				
十七	6/7 6/11	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣 3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自	畢業歌曲分組表演				

十八	6/14 6/18	動、合作、尊重、秩序、 溝通、協調的團隊精神 與態度	畢業歌曲分組表演				
----	--------------	----------------------------------	----------	--	--	--	--

設計者: 藝術與人文領域 視覺藝術科 詹玉霜 教師

一、本領域每週學習節數 (1) 節，本學期共 (21) 節。

二、本學期學習目標：(以條列式文字敘述)

- (一) 了解生活周遭中可善加應用於記錄生活的媒材與形式，珍惜美好時光留下印記。
- (二) 從典型傳統的設計到科技創新的變革，認識書籍裝幀的演進史與發展的概況。
- (三) 了解書籍的定義及成書的概念，並能分辨手工書與印刷書的異同。
- (四) 認識圖文創作與設計的要領，使學生能自行完成標題、文字設計、版面編排與裝訂。
- (五) 獨立完成畢業紀念冊封面設計。
- (六) 鑑賞生活空間中的雕塑藝術，體會雕塑之美。
- (七) 認識不同類型的雕塑，理解雕塑與環境的互動關係。
- (八) 認識傳統與現代的雕塑，以建立雕塑風格發展的基本概念。
- (九) 學習設計人物公仔，培養雕塑創作的的能力與興趣。
- (十) 透過對東西方雕像藝術的認識，了解不同時代文化下對性別的多元審美表現。
- (十一) 認識雕塑藝術的特質與表現。
- (十二) 認識女性藝術家的作品，以女性敏銳細膩的感受力，表現外在世界及內在情感。
- (十三) 透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。

三、本學期課程架構：

四、本學期課程內涵：

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
一 8/31 9/4		課程介紹、計分項目及評分邀準說明	1	翰林版課程	課堂參與	
二 9/7 9/11	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現	典藏記憶	1	翰林版教科書 第一單元	課堂問答	●校本課程畢業紀念冊封面設計
三 9/14 9/18	獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-2 體察人群間各種	典藏記憶	1	翰林版教科書 第一單元	課堂參與、 資料蒐集整理、 實務操作	單元學習內容講解、分組完成任務。

四	9/21 9/25	情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。	典藏記憶	1	翰林版教科書第一單元	課堂參與、實務操作	繪製畢業紀念冊封面草圖
五	9/28 10/2	情感與價值觀，發展獨特的表現。	典藏記憶	1	翰林版教科書第一單元	課堂參與、實務操作	修改畢業紀念冊封面草圖、完成色彩計畫
六	10/5 10/9	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。	典藏記憶	1	翰林版教科書第一單元	課堂參與、實務操作	繪製畢業紀念冊封面作品
七	10/12 10/16	1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。	典藏記憶	1	翰林版教科書第一單元	課堂參與、實務操作	繪製畢業紀念冊封面作品
八	10/19 10/23	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	典藏記憶	1	翰林版教科書第一單元	課堂參與、實務操作	繪製畢業紀念冊封面作品
九	10/26 10/30	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。	典藏記憶	1	翰林版教科書第一單元	課堂參與、實務操作、學生互評	完成畢業紀念冊封面設計作品，並進行同儕互評。
十	11/2 11/6	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。	發現身邊的雕塑	1	翰林版教科書第二單元	課堂問答	單元學習內容講解、學習小活動
十一	11/9 11/13	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化	發現身邊的雕塑	1	翰林版教科書第二單元	課堂參與、實務操作	紙雕技巧練習
十二	11/16 11/20	發現身邊的雕塑	發現身邊的雕塑	1	翰林版教科書第二單元	課堂參與、實務操作	以紙雕技巧創作作品
十三	11/23 11/27	發現身邊的雕塑	發現身邊的雕塑	1	翰林版教科書第二單元	課堂參與、實務操作	以紙雕技巧創作作品
十四	11/30 12/4	發現身邊的雕塑	發現身邊的雕塑	1	翰林版教科書第二單元	課堂參與、實務操作	以紙雕技巧創作作品

十五	12/7 12/11	<p>特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	發現身邊的雕塑	1	翰林版教科書 第二單元	課堂參與、 實務操作	以紙雕技巧創作作品
十六	12/14 12/18	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現	性別觀點	1	翰林版教科書 第三單元	課堂問答	單元學習內容講解、學習 小活動
十七	12/21 12/25	獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。	性別觀點	1	翰林版教科書 第三單元	課堂參與、 實務操作	拼貼技巧練習
十八	12/28 1/1	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷	性別觀點	1	翰林版教科書 第三單元	課堂參與、 實務操作	以拼貼技巧創作作品
十九	1/4 1/8	社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與	性別觀點	1	翰林版教科書 第三單元	課堂參與、 實務操作	以拼貼技巧創作作品

二十	1/11 1/15	<p>技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p>	性別觀點	1	翰林版教科書 第三單元	課堂參與、 實務操作	以拼貼技巧創作作品
廿一	1/18 1/20		本學期課程回顧	1		課堂參與	

設計者: 藝術與人文領域 視覺藝術科 詹玉霜 教師

一、本領域每週學習節數 (1) 節, 本學期共 (21) 節。

本學期學習目標: (以條列式文字敘述)

- (一) 了解具象與抽象的轉換。
- (二) 認識以變形與錯視手法表現的藝術作品。
- (三) 嘗試以變形與錯視的手法進行創作。
- (四) 認識文字的由來與圖像的關係。
- (五) 認識文字和現代藝術、日常生活物品之應用。
- (六) 認識現代設計如何表現文字之美。
- (七) 了解自然與人為包裝的創意與功能。
- (八) 認識現代包裝的功能
- (九) 學習禮品包裝的方法與美感表現。
- (十) 能理解相機的構造與鏡射成像的原理。
- (十一) 能理解相機的構造與鏡射成像的原理。
- (十二) 能分辨相機圖示的功能, 並懂得如何將其適當地應用於拍攝中。
- (十三) 能拍攝具特色之人像照片。
- (十四) 能找出校園中美的角落, 並拍下漂亮風景照。

二、本學期課程架構: (各校自行視需要決定是否呈現)

三、本學期課程內涵:

教學期程	領域及議題能力指標	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
一 2/15 2/19		課程介紹、計分項目及評分邀準 說明	1	翰林版教材 康軒版教材	課堂參與	
二 2/22 3/26	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與	挑戰視覺的創意	1	參考康軒版教材	課堂參與	單元學習內容講解、學習小活動
三 3/1 3/5	媒體的特性。 2-4-8 養成日常生活中	挑戰視覺的創意	1	參考康軒版教材	課堂參與、 實務操作	設計、繪製”畫中有畫” 草圖

四	3/8 3/12	藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	挑戰視覺的創意	1	參考康軒版教材	課堂參與、 實務操作	繪製”畫中有畫”作品
五	3/15 3/19		挑戰視覺的創意	1	參考康軒版教材	課堂參與、 實務操作	完成”畫中有畫”作品
六	3/22 3/26	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現	文字之美	1	翰林版教科書 第四單元	課堂參與	單元學習內容講解、學習 小活動
七	3/29 4/2	獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。	文字之美	1		課堂參與、 實務操作	設計、繪製”文字設計” 草圖
八	4/5 4/9	1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統	文字之美	1		課堂參與、 實務操作	繪製”文字設計”作品
九	4/12 4/16	藝術風格的差異。 2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	文字之美	1		課堂參與、 實務操作	繪製”文字設計”作品

十	4/19 4/23	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。	包裝設計	1	翰林版教科書 第三單元	課堂參與、 實務操作	單元學習內容講解、學習 小活動
十一	4/26 4/30	現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。	包裝設計	1	翰林版教科書 第三單元	課堂參與、 實務操作	包裝技巧練習-方形、圓 柱體
十二	5/3 5/7	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。	包裝設計	1	翰林版教科書 第三單元	課堂參與、 實務操作	禮物包裝
十三	5/10 5/14	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。	包裝設計	1	翰林版教科書 第三單元	課堂參與、 實務操作	禮物包裝
十四	5/17 5/21	1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。	攝影	1	翰林版教科書	課堂參與、 實務操作	單元學習內容講解、學習 小活動
十五	5/24 5/28	1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。	攝影	1	翰林版教科書	課堂參與、 實務操作	攝影技巧練習-解任務
十六	5/31 6/4	社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。	攝影	1	翰林版教科書	課堂參與、 實務操作	人像攝影
十七	6/7 6/11	情感與價值觀，發展獨特的表現。	攝影	1	翰林版教科書	課堂參與、 實務操作	風景攝影

十八	6/14 6/18	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>	攝影	1	翰林版教科書	課堂參與、 實務操作	攝影作品發表
----	--------------	---	----	---	--------	---------------	--------