

一、設計者：莊憶竹

二、實施對象：七年級

三、課程類型：

領域學習課程 藝術 領域 表演藝術 科目

彈性學習課程 名稱：_____

統整性探究課程 社團活動與技藝課程 特殊需求領域課程 其他

四、學習節數：每週 1 節 本學期共 21 節

五、課程內涵：(彈性學習課程亦可對應相關學習領域之核心素養、學習內容、學習表現)

總綱核心素養	學習領域核心素養	主要學習內容	預期學習表現
A 自主行動	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。
B 溝通互動	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。
C 社會參與	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與

	<p>意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>
--	--	---	--

六、教學規劃：

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核
週、月或起訖時間均可	<p>例如：單元一</p> <p>活動一：</p> <p>（活動重點之詳略由各校自行斟酌決定）</p>		教材、教具等	<p>例如：紙筆測驗、態度檢核、資料蒐集整理、觀察記錄、分組報告、參與討論、課堂問答、作業、實測、實務操作等。</p>	<p>1. 檢核項目可依學校特性自訂，大抵涵括：活動設計、教材教具、評量方式及學習成果等。</p> <p>2. 檢核結果可以代號標示，如 A：優良，B：尚可，C：待加強等。</p> <p>3. 檢核週期亦可由各校自訂，每週或雙週，每月、每段或每學期等。</p>
8/31 9/4	<p>◎表演藝術</p> <p>第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界</p>	1	單槍、投影片	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4 小組呈現歷程</p>	<p>1. 認識西方劇場的形式與名稱。</p> <p>2. 欣賞東西方劇場多種樣貌與特色。</p> <p>3. 認識表演藝術的四要素。</p> <p>4. 理解表演藝術的不同形式。</p> <p>5. 認識西方劇場的形式與名稱。</p> <p>6. 欣賞東西方表演空</p>

					<p>間的多種樣貌與特色。</p> <p>7. 瞭解劇場禮儀與規範。</p> <p>8. 讓同學清楚獲取表演藝術活動資訊之管道，並鼓勵同學主動參與表演藝術活動。</p>
9/7 9/11	<p>◎表演藝術</p> <p>第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界</p>	1	單槍、投影片	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4 小組呈現歷程</p>	<p>1. 認識西方劇場的形式與名稱。</p> <p>2. 欣賞東西方劇場多種樣貌與特色。</p> <p>3. 認識表演藝術的四要素。</p> <p>4. 理解表演藝術的不同形式。</p> <p>5. 認識西方劇場的形式與名稱。</p> <p>6. 欣賞東西方表演空間的多種樣貌與特色。</p> <p>7. 瞭解劇場禮儀與規範。</p> <p>8. 讓同學清楚獲取表演藝術活動資訊之管道，並鼓勵同學主動參與表演藝術活動。</p>
9/14 9/18	<p>◎表演藝術</p> <p>第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界</p>	1	單槍、投影片	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4 小組呈現歷程</p>	<p>1. 認識西方劇場的形式與名稱。</p> <p>2. 欣賞東西方劇場多種樣貌與特色。</p> <p>3. 認識表演藝術的四要素。</p> <p>4. 理解表演藝術的不同形式。</p> <p>5. 認識西方劇場的形式與名稱。</p> <p>6. 欣賞東西方表演空</p>

					<p>間的多種樣貌與特色。</p> <p>7. 瞭解劇場禮儀與規範。</p> <p>8. 讓同學清楚獲取表演藝術活動資訊之管道，並鼓勵同學主動參與表演藝術活動。</p>
9/21 9/25	<p>◎表演藝術</p> <p>第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界</p>	1	單槍、投影片	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4 小組呈現歷程</p>	<p>1. 認識西方劇場的形式與名稱。</p> <p>2. 欣賞東西方劇場多種樣貌與特色。</p> <p>3. 認識表演藝術的四要素。</p> <p>4. 理解表演藝術的不同形式。</p> <p>5. 認識西方劇場的形式與名稱。</p> <p>6. 欣賞東西方表演空間的多種樣貌與特色。</p> <p>7. 瞭解劇場禮儀與規範。</p> <p>8. 讓同學清楚獲取表演藝術活動資訊之管道，並鼓勵同學主動參與表演藝術活動。</p>
9/28 10/2	<p>◎表演藝術</p> <p>第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界</p>	1	單槍、投影片	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4 小組呈現歷程</p>	<p>1. 認識西方劇場的形式與名稱。</p> <p>2. 欣賞東西方劇場多種樣貌與特色。</p> <p>3. 認識表演藝術的四要素。</p> <p>4. 理解表演藝術的不同形式。</p> <p>5. 認識西方劇場的形式與名稱。</p> <p>6. 欣賞東西方表演空</p>

					<p>間的多種樣貌與特色。</p> <p>7. 瞭解劇場禮儀與規範。</p> <p>8. 讓同學清楚獲取表演藝術活動資訊之管道，並鼓勵同學主動參與表演藝術活動。</p>
10/5 10/9	<p>◎表演藝術</p> <p>第八課：開啟肢體語言：劇場遊戲好好玩</p>	1	單槍、投影片	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4 小組呈現歷程</p>	<p>1. 建立班級團體上課的規則與共識。</p> <p>2. 學習腹式呼吸法，正確的呼吸法可增進聲音表情活動的順暢。</p> <p>3. 養成團體默契，並熟悉班上同學與之良性互動。</p> <p>4. 以肢體造型來表達自己創作能力。</p> <p>5. 教師以具體明確指令，讓學生學習原則與技能，瞭解劇場活動的基本語彙。</p> <p>6. 透過趣味遊戲，讓學生能主動練習，增進參與表演藝術課程的興趣。</p>
10/12 10/16	<p>◎表演藝術</p> <p>第八課：開啟肢體語言：劇場遊戲好好玩</p>	1	單槍、投影片	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4 小組呈現歷程</p>	<p>1. 建立班級團體上課的規則與共識。</p> <p>2. 學習腹式呼吸法，正確的呼吸法可增進聲音表情活動的順暢。</p> <p>3. 養成團體默契，並熟悉班上同學與之良性互動。</p> <p>4. 以肢體造型來表達自己創作能力。</p>

					<p>5. 教師以具體明確指令，讓學生學習原則與技能，瞭解劇場活動的基本語彙。</p> <p>6. 透過趣味遊戲，讓學生能主動練習，增進參與表演藝術課程的興趣。</p>
10/19 10/23	<p>◎表演藝術</p> <p>第八課：開啟肢體語言：劇場遊戲好好玩</p>	1	單槍、投影片	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4 小組呈現歷程</p>	<p>1. 建立班級團體上課的規則與共識。</p> <p>2. 學習腹式呼吸法，正確的呼吸法可增進聲音表情活動的順暢。</p> <p>3. 養成團體默契，並熟悉班上同學與之良性互動。</p> <p>4. 以肢體造型來表達自己創作能力。</p> <p>5. 教師以具體明確指令，讓學生學習原則與技能，瞭解劇場活動的基本語彙。</p> <p>6. 透過趣味遊戲，讓學生能主動練習，增進參與表演藝術課程的興趣。</p>
10/26 10/30	<p>◎表演藝術</p> <p>第八課：開啟肢體語言：劇場遊戲好好玩</p>	1	單槍、投影片	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4 小組呈現歷程</p>	<p>1. 建立班級團體上課的規則與共識。</p> <p>2. 學習腹式呼吸法，正確的呼吸法可增進聲音表情活動的順暢。</p> <p>3. 養成團體默契，並熟悉班上同學與之良性互動。</p> <p>4. 以肢體造型來表達自己創作能力。</p> <p>5. 教師以具體明確指</p>

					<p>令，讓學生學習原則與技能，瞭解劇場活動的基本語彙。</p> <p>6. 透過趣味遊戲，讓學生能主動練習，增進參與表演藝術課程的興趣。</p>
11/2 11/6	<p>◎表演藝術 第八課：開啟肢體語言：劇場遊戲好好玩</p>	1	單槍、投影片	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程</p>	<p>1. 建立班級團體上課的規則與共識。 2. 學習腹式呼吸法，正確的呼吸法可增進聲音表情活動的順暢。 3. 養成團體默契，並熟悉班上同學與之良性互動。 4. 以肢體造型來表達自己創作能力。 5. 教師以具體明確指令，讓學生學習原則與技能，瞭解劇場活動的基本語彙。 6. 透過趣味遊戲，讓學生能主動練習，增進參與表演藝術課程的興趣。</p>
11/9 11/13	<p>◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞</p>	1	單槍、投影片、服裝道具	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程</p>	<p>1. 認識舞蹈的類型。 2. 瞭解舞蹈與空間的關係。 3. 運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。</p>
11/16 11/20	<p>◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞</p>	1	單槍、投影片、服裝道具	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程</p>	<p>1. 認識舞蹈的類型。 2. 瞭解舞蹈與空間的關係。 3. 運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。</p>

11/23 11/27	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	1	單槍、投影片、服裝道具	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 認識舞蹈的類型。 2. 瞭解舞蹈與空間的關係。 3. 運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。
11/30 12/4	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	1	單槍、投影片、服裝道具	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 認識舞蹈的類型。 2. 瞭解舞蹈與空間的關係。 3. 運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。
12/7 12/11	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	1	單槍、投影片、服裝道具	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 認識舞蹈的類型。 2. 瞭解舞蹈與空間的關係。 3. 運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。
12/14 12/18	◎表演藝術 第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞	1	單槍、投影片	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 認識舞蹈的類型。 2. 瞭解舞蹈與空間的關係。 3. 運用動作與空間完成完成小段落舞蹈創作。
12/21 12/25	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	1	單槍、投影片	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。 4. 城市最美的驚嘆號——快閃文化。
12/28 1/1	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 城市中絢爛活潑的一	1	單槍、投影片	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	1. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。

	筆：街頭表演藝術			核 4 小組呈現歷程	3. 城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。 4. 城市最美的驚嘆號——快閃文化。
1/4 1/8	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	1	單槍、投影片	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。 4. 城市最美的驚嘆號——快閃文化。
1/11 1/15	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	1	單槍、投影片	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。 4. 城市最美的驚嘆號——快閃文化。
1/18 1/22	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術	1	單槍、投影片	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	1. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。 4. 城市最美的驚嘆號——快閃文化。
2/15 2/19	◎表演藝術 第七課：旋轉、跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞 芭蕾舞 1. 能瞭解與鑑賞不同時期的芭蕾舞形式——宮廷芭蕾舞、劇情芭蕾舞、浪漫	1	單槍、投影片	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 理解故事的表達形式。 2. 認識故事形成之六要素。 3. 從故事中創造角色。 4. 學習即興創作與書

	<p>芭蕾舞、古典芭蕾舞、新古典芭蕾舞，以及縣在芭蕾舞。</p> <p>2. 能夠認識與體驗芭蕾舞基本姿勢與動作表現。</p> <p>3. 能瞭解啞劇在芭蕾舞舞劇裡的動作涵義，並運用創意表現芭蕾舞動作組合。</p> <p>4. 能透過欣賞與學習經典舞劇小品，嘗試創意編創，轉化成具個人風格的創意芭蕾舞小品。</p>				寫角色對白。
2/22 3/26	<p>◎表演藝術 第七課：旋轉、跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞</p> <p>1. 能瞭解與鑑賞不同時期的芭蕾舞形式——宮廷芭蕾舞、劇情芭蕾舞、浪漫芭蕾舞、古典芭蕾舞、新古典芭蕾舞，以及縣在芭蕾舞。</p> <p>2. 能夠認識與體驗芭蕾舞基本姿勢與動作表現。</p> <p>3. 能瞭解啞劇在芭蕾舞舞劇裡的動作涵義，並運用創意表現芭蕾舞動作組合。</p> <p>4. 能透過欣賞與學習經典舞劇小品，嘗試創意編創，轉化成具個人風格的創意芭蕾舞小品。</p>	1	單槍、投影片	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4 小組呈現歷程</p>	<p>1. 理解故事的表達形式。</p> <p>2. 認識故事形成之六要素。</p> <p>3. 從故事中創造角色。</p> <p>4. 學習即興創作與書寫角色對白。</p>
3/1 3/5	<p>◎表演藝術 第七課：旋轉、跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞</p> <p>1. 能瞭解與鑑賞不同時期的芭蕾舞形式——宮廷芭蕾舞、劇情芭蕾舞、浪漫</p>	1	單槍、投影片	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4 小組呈現歷程</p>	<p>1. 理解故事的表達形式。</p> <p>2. 認識故事形成之六要素。</p> <p>3. 從故事中創造角色。</p> <p>4. 學習即興創作與書</p>

	<p>芭蕾舞、古典芭蕾舞、新古典芭蕾舞，以及縣在芭蕾舞。</p> <p>2. 能夠認識與體驗芭蕾舞基本姿勢與動作表現。</p> <p>3. 能瞭解啞劇在芭蕾舞舞劇裡的動作涵義，並運用創意表現芭蕾舞動作組合。</p> <p>4. 能透過欣賞與學習經典舞劇小品，嘗試創意編創，轉化成具個人風格的創意芭蕾舞小品。</p>				寫角色對白。
3/8 3/12	<p>◎表演藝術 第七課：旋轉、跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞</p> <p>1. 能瞭解與鑑賞不同時期的芭蕾舞形式——宮廷芭蕾舞、劇情芭蕾舞、浪漫芭蕾舞、古典芭蕾舞、新古典芭蕾舞，以及縣在芭蕾舞。</p> <p>2. 能夠認識與體驗芭蕾舞基本姿勢與動作表現。</p> <p>3. 能瞭解啞劇在芭蕾舞舞劇裡的動作涵義，並運用創意表現芭蕾舞動作組合。</p> <p>4. 能透過欣賞與學習經典舞劇小品，嘗試創意編創，轉化成具個人風格的創意芭蕾舞小品。</p>	1	單槍、投影片	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4 小組呈現歷程</p>	<p>1. 理解故事的表達形式。</p> <p>2. 認識故事形成之六要素。</p> <p>3. 從故事中創造角色。</p> <p>4. 學習即興創作與書寫角色對白。</p>
3/15 3/19	<p>◎表演藝術 第七課：旋轉、跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞</p> <p>1. 能瞭解與鑑賞不同時期的芭蕾舞形式——宮廷芭蕾舞、劇情芭蕾舞、浪漫</p>	1	單槍、投影片	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4 小組呈現歷程</p>	<p>1. 理解故事的表達形式。</p> <p>2. 認識故事形成之六要素。</p> <p>3. 從故事中創造角色。</p> <p>4. 學習即興創作與書</p>

	<p>芭蕾舞、古典芭蕾舞、新古典芭蕾舞，以及縣在芭蕾舞。</p> <p>2. 能夠認識與體驗芭蕾舞基本姿勢與動作表現。</p> <p>3. 能瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作涵義，並運用創意表現芭蕾舞動作組合。</p> <p>4. 能透過欣賞與學習經典舞劇小品，嘗試創意編創，轉化成具個人風格的創意芭蕾舞小品。</p>				寫角色對白。
3/22 3/26	<p>◎表演藝術</p> <p>第八課：人聲的魔力：說唱魔法師</p> <p>1. 認識聲音表達的元素。</p> <p>2. 口語表達的基本訓練。</p> <p>3. 瞭解說唱藝術中的繞口令與貫口。</p> <p>4. 透過人聲創造不同腳色的技巧與演練。</p> <p>5. 認識讀者劇場。</p>	1	單槍、投影片、舞台模型	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4 小組呈現歷程</p>	<p>1. 認識舞臺的流動。</p> <p>2. 瞭解舞臺上表演者的注意事項。</p> <p>3. 認識舞臺流動的空間語言。</p> <p>4. 推動舞臺中流動故事的角色動機。</p>
3/29 4/2	<p>◎表演藝術</p> <p>第八課：人聲的魔力：說唱魔法師</p> <p>1. 認識聲音表達的元素。</p> <p>2. 口語表達的基本訓練。</p> <p>3. 瞭解說唱藝術中的繞口令與貫口。</p> <p>4. 透過人聲創造不同腳色的技巧與演練。</p> <p>5. 認識讀者劇場。</p>	1	單槍、投影片、舞台模型	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4 小組呈現歷程</p>	<p>1. 認識舞臺的流動。</p> <p>2. 瞭解舞臺上表演者的注意事項。</p> <p>3. 認識舞臺流動的空間語言。</p> <p>4. 推動舞臺中流動故事的角色動機。</p>
4/5 4/9	<p>◎表演藝術</p> <p>第八課：人聲的魔力：</p>	1	單槍、投影片、舞台模型	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p>	<p>1. 認識舞臺的流動。</p> <p>2. 瞭解舞臺上表演者</p>

	<p>說唱魔法師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識聲音表達的元素。 2. 口語表達的基本訓練。 3. 瞭解說唱藝術中的繞口令與貫口。 4. 透過人聲創造不同腳色的技巧與演練。 5. 認識讀者劇場。 		型	<ol style="list-style-type: none"> 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程 	<p>的注意事項。</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 認識舞臺流動的空間語言。 4. 推動舞臺中流動故事的角色動機。
4/12 4/16	<p>◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識聲音表達的元素。 2. 口語表達的基本訓練。 3. 瞭解說唱藝術中的繞口令與貫口。 4. 透過人聲創造不同腳色的技巧與演練。 5. 認識讀者劇場。 	1	單槍、投影片、舞台模型	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識舞臺的流動。 2. 瞭解舞臺上表演者的注意事項。 3. 認識舞臺流動的空間語言。 4. 推動舞臺中流動故事的角色動機。
4/19 4/23	<p>◎表演藝術 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識聲音表達的元素。 2. 口語表達的基本訓練。 3. 瞭解說唱藝術中的繞口令與貫口。 4. 透過人聲創造不同腳色的技巧與演練。 5. 認識讀者劇場。 	1	單槍、投影片、舞台模型	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識舞臺的流動。 2. 瞭解舞臺上表演者的注意事項。 3. 認識舞臺流動的空間語言。 4. 推動舞臺中流動故事的角色動機。
4/26 4/30	<p>◎表演藝術 第九課身騎白馬，走過三關：戲曲天地</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解臺灣傳統戲曲的 	1	單槍、投影片	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以日常生活素材為即興舞蹈的主題。 2. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。

	<p>發展簡史。</p> <p>2. 認識傳統戲曲腳色行當與臉譜美學。</p> <p>3. 學習並創作腳色出場的自報家門臺詞以及簡單唱詞。</p> <p>4. 「出將、入相」的舞臺空間與文武場介紹。</p> <p>5. 認識戲曲表演獨特的道具及場景。</p>			4 小組呈現歷程	<p>3. 以不同教具引導動作意念的發想。</p> <p>4. 學習運用動作要素與身體各部位的即興舞動。</p>
5/3 5/7	<p>◎表演藝術</p> <p>第九課身騎白馬，走過三關：戲曲天地</p> <p>1. 瞭解臺灣傳統戲曲的發展簡史。</p> <p>2. 認識傳統戲曲腳色行當與臉譜美學。</p> <p>3. 學習並創作腳色出場的自報家門臺詞以及簡單唱詞。</p> <p>4. 「出將、入相」的舞臺空間與文武場介紹。</p> <p>5. 認識戲曲表演獨特的道具及場景。</p>	◎表演藝術	單槍、投影片	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4 小組呈現歷程</p>	<p>1. 以日常生活素材為即興舞蹈的主題。</p> <p>2. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。</p> <p>3. 以不同教具引導動作意念的發想。</p> <p>4. 學習運用動作要素與身體各部位的即興舞動。</p>
5/10 5/14	<p>◎表演藝術</p> <p>第九課身騎白馬，走過三關：戲曲天地</p> <p>1. 瞭解臺灣傳統戲曲的發展簡史。</p> <p>2. 認識傳統戲曲腳色行當與臉譜美學。</p> <p>3. 學習並創作腳色出場的自報家門臺詞以及簡單唱詞。</p> <p>4. 「出將、入相」的舞臺空間與文武場介紹。</p> <p>5. 認識戲曲表演獨特的道具及場景。</p>	1	單槍、投影片	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4 小組呈現歷程</p>	<p>1. 以日常生活素材為即興舞蹈的主題。</p> <p>2. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。</p> <p>3. 以不同教具引導動作意念的發想。</p> <p>4. 學習運用動作要素與身體各部位的即興舞動。</p>

<p>5/17 5/21</p>	<p>◎表演藝術 第九課身騎白馬，走過三關：戲曲天地</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解臺灣傳統戲曲的發展簡史。 2. 認識傳統戲曲腳色行當與臉譜美學。 3. 學習並創作腳色出場的自報家門臺詞以及簡單唱詞。 4. 「出將、入相」的舞臺空間與文武場介紹。 5. 認識戲曲表演獨特的道具及場景。 	<p>1</p>	<p>單槍、投影片</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以日常生活素材為即興舞蹈的主題。 2. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。 3. 以不同教具引導動作意念的發想。 4. 學習運用動作要素與身體各部位的即興舞動。
<p>5/24 5/28</p>	<p>◎表演藝術 第九課身騎白馬，走過三關：戲曲天地</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解臺灣傳統戲曲的發展簡史。 2. 認識傳統戲曲腳色行當與臉譜美學。 3. 學習並創作腳色出場的自報家門臺詞以及簡單唱詞。 4. 「出將、入相」的舞臺空間與文武場介紹。 5. 認識戲曲表演獨特的道具及場景。 	<p>1</p>	<p>單槍、投影片</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以日常生活素材為即興舞蹈的主題。 2. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。 3. 以不同教具引導動作意念的發想。 4. 學習運用動作要素與身體各部位的即興舞動。
<p>5/31 6/4</p>	<p>◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一 	<p>1</p>	<p>單槍、投影片、幻燈模型</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝及後製。 3. 團隊合作完成影片拍攝。

	步。 4. 城市最美的驚嘆號——快閃文化。				
6/7 6/11	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術 1. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。 4. 城市最美的驚嘆號——快閃文化。	1	單槍、投影片、幻燈模型	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝及後製。 3. 團隊合作完成影片拍攝。
6/14 6/18	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術 1. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。 4. 城市最美的驚嘆號——快閃文化。	1	單槍、投影片、幻燈模型	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝及後製。 3. 團隊合作完成影片拍攝。
6/21 6/25	◎表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術 1. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。 2. 認識各種類型的街頭表演藝術。 3. 城市就是我的舞臺——	1	單槍、投影片、幻燈模型	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝及後製。 3. 團隊合作完成影片拍攝。

	<p>—走上街頭表演的第一步。</p> <p>4.城市最美的驚嘆號——快閃文化。</p>				
6/28 6/30	<p>◎表演藝術</p> <p>穿越街頭藝術的迴廊 城市中絢爛活潑的一筆：街頭表演藝術</p> <p>1.瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。</p> <p>2.認識各種類型的街頭表演藝術。</p> <p>3.城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。</p> <p>4.城市最美的驚嘆號——快閃文化。</p>	1	單槍、投影片、幻燈模型	<p>1.歷程性評量</p> <p>2.總結性評量</p> <p>3.學生自我檢核</p> <p>4.小組呈現歷程</p>	<p>1.瞭解電影的起源與原理。</p> <p>2.學習電影拍攝及後製。</p> <p>3.團隊合作完成影片拍攝。</p>

一、設計者：李舫

二、實施對象：八年級

三、課程類型：

領域學習課程 藝術 領域 表演藝術 科目

彈性學習課程 名稱：_____

統整性探究課程 社團活動與技藝課程 特殊需求領域課程 其他

四、學習節數：每週 1 節 本學期共 21 節

五、課程內涵：(彈性學習課程亦可對應相關學習領域之核心素養、學習內容、學習表現)

總綱核心素養	學習領域核心素養	主要學習內容	預期學習表現
A 自主行動	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。
B 溝通互動	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。
C 社會參與	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與

	<p>意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>
--	--	---	--

六、教學規劃：

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核
8/31 9/4	第七課：心中話：角色的創造活動	1	單槍、投影片	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 認識創作性戲劇。 2. 能以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 3. 能模仿圖畫中的人物與角色塑造。 4. 學習及興創作與培養合作默契的能力。
9/7 9/11	第七課：心中話：角色的創造活動	1	單槍、投影片	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 認識創作性戲劇。 2. 能以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 3. 能模仿圖畫中的人物與角色塑造。 4. 學習及興創作與培養合作默契的能力。
9/14 9/18	第七課：心中話：角色的創造活動	1	單槍、投影片	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 認識創作性戲劇。 2. 能以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 3. 能模仿圖畫中的人物與角色塑造。 4. 學習及興創作與培

					養合作默契的能力。
9/21 9/25	第七課：心中話：角色的創造活動	1	單槍、投影片	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 認識創作性戲劇。 2. 能以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 3. 能模仿圖畫中的人物與角色塑造。 4. 學習及興創作與培養合作默契的能力。
9/28 10/2	第七課：心中話：角色的創造活動	1	單槍、投影片	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 認識創作性戲劇。 2. 能以人物為焦點，建立其情境並創作角色的故事。 3. 能模仿圖畫中的人物與角色塑造。 4. 學習及興創作與培養合作默契的能力。
10/5 10/9	第八課：別鬧了！莎翁！	1	單槍、投影片	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 認識莎士比亞。 2. 認識各種類型的莎士比亞戲劇。 3. 走進莎士比亞的文字花園。 4. 看見世界的莎士比亞戲劇。 5. 用不同角度認識莎士比亞。
10/12 10/16	第八課：別鬧了！莎翁！	1	單槍、投影片	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 認識莎士比亞。 2. 認識各種類型的莎士比亞戲劇。 3. 走進莎士比亞的文字花園。 4. 看見世界的莎士比亞戲劇。 5. 用不同角度認識莎士比亞。
10/19 10/23	第八課：別鬧了！莎翁！	1	單槍、投影片	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 認識莎士比亞。 2. 認識各種類型的莎士比亞戲劇。 3. 走進莎士比亞的文字花園。 4. 看見世界的莎士比

				程	亞戲劇。 5. 用不同角度認識莎士比亞。
10/26 10/30	第八課：別鬧了！莎翁！	1	單槍、投影片	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 認識莎士比亞。 2. 認識各種類型的莎士比亞戲劇。 3. 走進莎士比亞的文字花園。 4. 看見世界的莎士比亞戲劇。 5. 用不同角度認識莎士比亞。
11/2 11/6	第八課：別鬧了！莎翁！	1	單槍、投影片	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 認識莎士比亞。 2. 認識各種類型的莎士比亞戲劇。 3. 走進莎士比亞的文字花園。 4. 看見世界的莎士比亞戲劇。 5. 用不同角度認識莎士比亞。
11/9 11/13	第九課：舞出自我：我舞故我在	1	單槍、投影片、服裝道具	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 認識國內經典現代舞家與舞團。 2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 3. 認識創造性舞蹈的特色。 4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。
11/16 11/20	第九課：舞出自我：我舞故我在	1	單槍、投影片、服裝道具	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 認識國內經典現代舞家與舞團。 2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 3. 認識創造性舞蹈的特色。 4. 熟悉並運用動作元

					素發展出自我風格的舞蹈作品。
11/23 11/27	第九課：舞出自我：我舞故我在	1	單槍、投影片、服裝道具	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 認識國內經典現代舞家與舞團。 2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 3. 認識創造性舞蹈的特色。 4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。
11/30 12/4	第九課：舞出自我：我舞故我在	1	單槍、投影片、服裝道具	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 認識國內經典現代舞家與舞團。 2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 3. 認識創造性舞蹈的特色。 4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。
12/7 12/11	第九課：舞出自我：我舞故我在	1	單槍、投影片、服裝道具	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 認識國內經典現代舞家與舞團。 2. 學習「Brain Dance」的步驟，瞭解自己舞動身體的能力，並覺察自我身心的狀態。 3. 認識創造性舞蹈的特色。 4. 熟悉並運用動作元素發展出自我風格的舞蹈作品。
12/14 12/18	廣告創意無限加	1	單槍、投影片	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	1. 認識廣告類型及其趨勢。 2. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當

				核 4 小組呈現歷程	中。 3. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。
12/21 12/25	廣告創意無限加	1	單槍、投影片	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 認識廣告類型及其趨勢。 2. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 3. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。
12/28 1/1	廣告創意無限加	1	單槍、投影片	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 認識廣告類型及其趨勢。 2. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 3. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。
1/4 1/8	廣告創意無限加	1	單槍、投影片	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 認識廣告類型及其趨勢。 2. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 3. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。
1/11 1/15	廣告創意無限加	1	單槍、投影片	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 認識廣告類型及其趨勢。 2. 將廣告中的行銷技巧實際運用在生活當中。 3. 團隊合作創造商品並以拍賣會的形式演出。
1/18 1/22	複習全冊	1	單槍、投影片	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	學習課程複習與總結
2/15 2/19	第七課：喜怒哀樂本是戲：說故事，演故事	1	單槍、投影片	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	1. 理解故事的表達形式。 2. 認識故事形成之六

				核 4 小組呈現歷程	要素。 3. 從故事中創造角色。 4. 學習即興創作與書寫角色對白。
2/22 3/26	第七課：喜怒哀樂本是戲：說故事，演故事	1	單槍、投影片	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 理解故事的表達形式。 2. 認識故事形成之六要素。 3. 從故事中創造角色。 4. 學習即興創作與書寫角色對白。
3/1 3/5	第七課：喜怒哀樂本是戲：說故事，演故事	1	單槍、投影片	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 理解故事的表達形式。 2. 認識故事形成之六要素。 3. 從故事中創造角色。 4. 學習即興創作與書寫角色對白。
3/8 3/12	第七課：喜怒哀樂本是戲：說故事，演故事	1	單槍、投影片	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 理解故事的表達形式。 2. 認識故事形成之六要素。 3. 從故事中創造角色。 4. 學習即興創作與書寫角色對白。
3/15 3/19	第七課：喜怒哀樂本是戲：說故事，演故事	1	單槍、投影片	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 理解故事的表達形式。 2. 認識故事形成之六要素。 3. 從故事中創造角色。 4. 學習即興創作與書寫角色對白。
3/22	第八課：從左到右：舞	1	單槍、投影片	1. 歷程性評量	1. 認識舞臺的流動。

3/26	臺流動中的故事		片、舞台模型	2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 小組呈現歷程	2. 瞭解舞臺上表演者的注意事項。 3. 認識舞臺流動的空間語言。 4. 推動舞臺中流動故事的角色動機。
3/29 4/2	第八課：從左到右：舞臺流動中的故事	1	單槍、投影片、舞台模型	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 小組呈現歷程	1. 認識舞臺的流動。 2. 瞭解舞臺上表演者的注意事項。 3. 認識舞臺流動的空間語言。 4. 推動舞臺中流動故事的角色動機。
4/5 4/9	第八課：從左到右：舞臺流動中的故事	1	單槍、投影片、舞台模型	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 小組呈現歷程	1. 認識舞臺的流動。 2. 瞭解舞臺上表演者的注意事項。 3. 認識舞臺流動的空間語言。 4. 推動舞臺中流動故事的角色動機。
4/12 4/16	第八課：從左到右：舞臺流動中的故事	1	單槍、投影片、舞台模型	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 小組呈現歷程	1. 認識舞臺的流動。 2. 瞭解舞臺上表演者的注意事項。 3. 認識舞臺流動的空間語言。 4. 推動舞臺中流動故事的角色動機。
4/19 4/23	第八課：從左到右：舞臺流動中的故事	1	單槍、投影片、舞台模型	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 小組呈現歷程	1. 認識舞臺的流動。 2. 瞭解舞臺上表演者的注意事項。 3. 認識舞臺流動的空間語言。 4. 推動舞臺中流動故事的角色動機。
4/26 4/30	第九課：突破框架：舞形舞塑	1	單槍、投影片	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	1. 以日常生活素材為即興舞蹈的主題。 2. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。

				4 小組呈現歷程	3. 以不同教具引導動作意念的發想。 4. 學習運用動作要素與身體各部位的即興舞動。
5/3 5/7	第九課：突破框架：舞 形舞塑	1	單槍、投影 片	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 以日常生活素材為即興舞蹈的主題。 2. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。 3. 以不同教具引導動作意念的發想。 4. 學習運用動作要素與身體各部位的即興舞動。
5/10 5/14	第九課：突破框架：舞 形舞塑	1	單槍、投影 片	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 以日常生活素材為即興舞蹈的主題。 2. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。 3. 以不同教具引導動作意念的發想。 4. 學習運用動作要素與身體各部位的即興舞動。
5/17 5/21	第九課：突破框架：舞 形舞塑	1	單槍、投影 片	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 以日常生活素材為即興舞蹈的主題。 2. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。 3. 以不同教具引導動作意念的發想。 4. 學習運用動作要素與身體各部位的即興舞動。
5/24 5/28	第九課：突破框架：舞 形舞塑	1	單槍、投影 片	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 以日常生活素材為即興舞蹈的主題。 2. 體驗與認識集體即興創作的樂趣。 3. 以不同教具引導動作意念的發想。

					4. 學習運用動作要素與身體各部位的即興舞動。
5/31 6/4	小電影大道理 青春不留白：青春開麥拉	1	單槍、投影片、幻燈模型	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝及後製。 3. 團隊合作完成影片拍攝。
6/7 6/11	小電影大道理 青春不留白：青春開麥拉	1	單槍、投影片、幻燈模型	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝及後製。 3. 團隊合作完成影片拍攝。
6/14 6/18	小電影大道理 青春不留白：青春開麥拉	1	單槍、投影片、幻燈模型	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝及後製。 3. 團隊合作完成影片拍攝。
6/21 6/25	小電影大道理 青春不留白：青春開麥拉	1	單槍、投影片、幻燈模型	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝及後製。 3. 團隊合作完成影片拍攝。
6/28 6/30	小電影大道理 青春不留白：青春開麥拉	1	單槍、投影片、幻燈模型	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 小組呈現歷程	1. 瞭解電影的起源與原理。 2. 學習電影拍攝及後製。 3. 團隊合作完成影片拍攝。

六、教學規劃：

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核
8/31 9/4	<p>◎音樂 第四課：躍動生活：歌唱不停歇</p> <p>1. 認識音名與唱名 2. 大小調音階 3. 唱歌教學:氣的練習</p> <p>由生活中國內外與音樂相關獎項的介紹欣賞當代歌手的演唱，並進而讓學生開口體會音樂之美。</p>	5	<p>教學簡報、學習單、電腦、單槍投影機、圖片、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>
10/5 10/9	<p>◎音樂 第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙</p> <p>1. 以傳統、實驗性或劇場式各式不同的擊樂表演帶入，引起學生學習動機 2. 認識傳統與特色打擊樂器，例如非洲鼓、銅鼓、木箱鼓..等 3. 認識譜號實作練習、杯子歌教學</p>	5	<p>教學簡報、學習單、電腦、單槍投影機、圖片、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>
11/9 11/13	<p>◎音樂 第六課：跳動生活：指尖上的黑白世界</p> <p>1. 介紹鍵盤樂器的歷史發展與演變 2. 聆賞鍵盤樂器不同的組合形式表演 認識大譜表、全音半音與臨時記號</p>	6	<p>教學簡報、學習單、電腦、單槍投影機、圖片、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>

<p>12/21 12/25</p>	<p>◎音樂 當偶們同在一起 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活</p> <p>1. 藉由偶戲的戲劇引導連結不同音樂元素的組合</p> <p>2. 認識音樂力度術語了解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式了解曲調、節奏調性及力度如何表達喜怒哀樂四種情緒</p>	<p>5</p>	<p>教學簡報、學習單、電腦、單槍投影機、圖片、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>
<p>2/15 2/19</p>	<p>◎音樂 第四課：人聲不設限：阿卡貝拉的魔力</p> <p>1. 介紹阿卡貝拉起源、葛利果聖歌、音名與唱名</p> <p>2. 阿卡貝拉的發展與風格類型：理髮店風格演唱、福音無伴奏合唱、古典組合、美國大學無伴奏合唱、爵士風格演唱、當代流行阿卡貝拉</p>	<p>5</p>	<p>教學簡報、學習單、電腦、單槍投影機、圖片、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>
<p>3/22 3/26</p>	<p>◎音樂 第五課：瘋世界、瘋臺灣：瘋音樂節</p> <p>1. 認識國外不同主題性質的音樂節特色與該音樂節想傳遞的精神培養學生接觸不同的音樂多元文化。</p>	<p>5</p>	<p>教學簡報、學習單、電腦、單槍投影機、圖片、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗</p>

	<p>2. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力</p> <p>3. 引導學生發現生活中的音樂，及台灣在地音樂節發展從音樂節表演中發現獨立樂團及歌手的性質與特色</p> <p>4. 認識台灣青年音樂文化的發展</p>				
4/26 4/30	<p>◎音樂</p> <p>第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴</p> <p>1. 欣賞並體會音樂與大自然的連結</p> <p>2. 透過文學與音樂體會四季變化</p> <p>3. 認識生活中的黃金比例</p> <p>4. 了解十二平均律在樂曲中的應用</p>	5	<p>教學簡報、學習單、電腦、單槍投影機、圖片、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>
5/31 6/4	<p>◎音樂</p> <p>穿越街頭藝術的迴廊 臥虎藏龍： 作俱佳的街頭藝人</p> <p>1. 了解東方與西方街頭音樂的發展</p> <p>2. 欣賞西方與台灣當代街頭的音樂類型</p> <p>3. 以人生模擬打擊樂器聲響(人聲打擊)</p> <p>4. 嘗試讓學生規劃街頭音樂文化活動</p>	5	<p>教學簡報、學習單、電腦、單槍投影機、圖片、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>

六、教學規劃：

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核
8/31 9/4	第四課： 音樂的啟示： 西方音樂家的信仰世界	1	教學簡報、學習單、電腦、單槍投影機、圖片、影音資料與網路資	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核
9/7 9/11	第四課： 音樂的啟示： 西方音樂家的信仰世界	1	教學簡報、學習單、電腦、單槍投影機、圖片、影音資料與網路資	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核
9/14 9/18	第四課： 音樂的啟示： 西方音樂家的信仰世界	1	教學簡報、學習單、電腦、單槍投影機、圖片、影音資料與網路資	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核
9/21 9/25	第四課： 音樂的啟示： 西方音樂家的信仰世界	1	教學簡報、學習單、電腦、單槍投影機、圖片、影音資料與網路資	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核
9/28 10/2	第四課： 音樂的啟示： 西方音樂家的信仰世界	1	教學簡報、學習單、電腦、單槍投影機、圖片、影音資料與網路資	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核
10/5 10/9	第五課： 臺灣文化傳統中的音樂信仰：民俗思想起	1	教學簡報、學習單、電腦、單槍投影機、圖片、影音資	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核

			料與網路資		
10/12 10/16	第五課： 臺灣文化傳統中的音樂 信仰：民俗思想起	1	教學簡報、 學習單、電 腦、單槍投 影機、圖 片、影音資 料與網路資	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核
10/19 10/23	第五課： 臺灣文化傳統中的音樂 信仰：民俗思想起	1	教學簡報、 學習單、電 腦、單槍投 影機、圖 片、影音資 料與網路資	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核
10/26 10/30	第五課： 臺灣文化傳統中的音樂 信仰：民俗思想起	1	教學簡報、 學習單、電 腦、單槍投 影機、圖 片、影音資 料與網路資	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核
11/2 11/6	第五課： 臺灣文化傳統中的音樂 信仰：民俗思想起	1	教學簡報、 學習單、電 腦、單槍投 影機、圖 片、影音資 料與網路資	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核
11/9 11/13	第六課： 可歌可泣的生命故事： 音樂家之歌	1	教學簡報、 學習單、電 腦、單槍投 影機、圖 片、影音資 料與網路資	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核
11/16 11/20	第六課： 可歌可泣的生命故事： 音樂家之歌	1	教學簡報、 學習單、電 腦、單槍投 影機、圖 片、影音資 料與網路資	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核

11/23 11/27	第六課： 可歌可泣的生命故事： 音樂家之歌	1	教學簡報、 學習單、電 腦、單槍投 影機、圖 片、影音資 料與網路資	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核
11/30 12/4	第六課： 可歌可泣的生命故事： 音樂家之歌	1	教學簡報、 學習單、電 腦、單槍投 影機、圖 片、影音資 料與網路資	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核
12/7 12/11	第六課： 可歌可泣的生命故事： 音樂家之歌	1	教學簡報、 學習單、電 腦、單槍投 影機、圖 片、影音資 料與網路資	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核
12/14 12/18	廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動人心：廣告 聽音閱	1	教學簡報、 學習單、電 腦、單槍投 影機、圖 片、影音資 料與網路資	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核
12/21 12/25	廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動人心：廣告 聽音閱	1	教學簡報、 學習單、電 腦、單槍投 影機、圖 片、影音資 料與網路資	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核
12/28 1/1	廣告創意無限加 第 2 課 用音樂打動人心：廣告 聽音閱	1	教學簡報、 學習單、電 腦、單槍投 影機、圖 片、影音資 料與網路資	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核
1/4 1/8	廣告創意無限加 第 2 課	1	教學簡報、 學習單、電	1. 歷程性評量 2. 總結性評量	學生自我檢核

	用音樂打動人心：廣告聽音閱		腦、單槍投影機、圖片、影音資料與網路資	3. 紙筆測驗	
1/11 1/15	廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	1	教學簡報、學習單、電腦、單槍投影機、圖片、影音資料與網路資	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核
1/18 1/22	廣告創意無限加 第2課 用音樂打動人心：廣告聽音閱	1	教學簡報、學習單、電腦、單槍投影機、圖片、影音資料與網路資	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核
2/15 2/19	第四課： 古老雋永的愛情樂章： 管弦樂賞析	1	教學簡報、學習單、電腦、單槍投影機、圖片、影音資料與網路資	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核
2/22 3/26	第四課： 古老雋永的愛情樂章： 管弦樂賞析	1	教學簡報、學習單、電腦、單槍投影機、圖片、影音資料與網路資	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核
3/1 3/5	第四課： 古老雋永的愛情樂章： 管弦樂賞析	1	教學簡報、學習單、電腦、單槍投影機、圖片、影音資料與網路資	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核
3/8 3/12	第四課： 古老雋永的愛情樂章： 管弦樂賞析	1	教學簡報、學習單、電腦、單槍投影機、圖	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核

			片、影音資料與網路資		
3/15 3/19	第四課： 古老雋永的愛情樂章： 管弦樂賞析	1	教學簡報、學習單、電腦、單槍投影機、圖片、影音資料與網路資	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核
3/22 3/26	第五課： 愛戀彩蝶：傳奇不朽的 東方愛情戲曲	1	教學簡報、學習單、電腦、單槍投影機、圖片、影音資料與網路資	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核
3/29 4/2	第五課： 愛戀彩蝶：傳奇不朽的 東方愛情戲曲	1	教學簡報、學習單、電腦、單槍投影機、圖片、影音資料與網路資	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核
4/5 4/9	第五課： 愛戀彩蝶：傳奇不朽的 東方愛情戲曲	1	教學簡報、學習單、電腦、單槍投影機、圖片、影音資料與網路資	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核
4/12 4/16	第五課： 愛戀彩蝶：傳奇不朽的 東方愛情戲曲	1	教學簡報、學習單、電腦、單槍投影機、圖片、影音資料與網路資	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核
4/19 4/23	第五課： 愛戀彩蝶：傳奇不朽的 東方愛情戲曲	1	教學簡報、學習單、電腦、單槍投影機、圖片、影音資料與網路資	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核

4/26 4/30	第六課： 愛到深處無怨尤：西方 歌劇的愛恨情仇	1	教學簡報、 學習單、電 腦、單槍投 影機、圖 片、影音資 料與網路資	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核
5/3 5/7	第六課： 愛到深處無怨尤：西方 歌劇的愛恨情仇	1	教學簡報、 學習單、電 腦、單槍投 影機、圖 片、影音資 料與網路資	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核
5/10 5/14	第六課： 愛到深處無怨尤：西方 歌劇的愛恨情仇	1	教學簡報、 學習單、電 腦、單槍投 影機、圖 片、影音資 料與網路資	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核
5/17 5/21	第六課： 愛到深處無怨尤：西方 歌劇的愛恨情仇	1	教學簡報、 學習單、電 腦、單槍投 影機、圖 片、影音資 料與網路資	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核
5/24 5/28	第六課： 愛到深處無怨尤：西方 歌劇的愛恨情仇	1	教學簡報、 學習單、電 腦、單槍投 影機、圖 片、影音資 料與網路資	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核
5/31 6/4	小電影大道理 第 3 課 當代愛情面面觀：透視 音樂劇	1	教學簡報、 學習單、電 腦、單槍投 影機、圖 片、影音資 料與網路資	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核
6/7 6/11	小電影大道理 第 3 課	1	教學簡報、 學習單、電	1. 歷程性評量 2. 總結性評量	學生自我檢核

	當代愛情面面觀：透視 音樂劇		腦、單槍投 影機、圖 片、影音資 料與網路資	3. 紙筆測驗	
6/14 6/18	小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀：透視 音樂劇	1	教學簡報、 學習單、電 腦、單槍投 影機、圖 片、影音資 料與網路資	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核
6/21 6/25	小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀：透視 音樂劇	1	教學簡報、 學習單、電 腦、單槍投 影機、圖 片、影音資 料與網路資	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核
6/28 6/30	小電影大道理 第3課 當代愛情面面觀：透視 音樂劇	1	教學簡報、 學習單、電 腦、單槍投 影機、圖 片、影音資 料與網路資	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 紙筆測驗	學生自我檢核

一、設計者：劉慧茹

二、實施對象： 七 年級

三、課程類型：

領域學習課程 藝術 領域 視覺藝術 科目

彈性學習課程 名稱： _____

統整性探究課程 社團活動與技藝課程 特殊需求領域課程 其他

四、學習節數：每週 1 節 本學期共 21 節

五、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養	主要學習內容	預期學習表現
<p>具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。</p> <p>J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。</p> <p>U-B3 具備藝術感知、欣賞、創作與鑑賞的能力，體會藝術創作與社會、歷史、文化之間的互動關係，透過生活美學的涵養，對美善的人事物，進行賞析、建構與分享。</p> <p>E-B3 具備藝術創</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。。</p>	<p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>

作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。			
-----------------------------------	--	--	--

六、教學規劃：

教學期程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
8/31~ 9/25	◎視覺藝術 第一課：與自然的對話：美的原理原則 1. 單元內容講解 2. 美的形式原理大挑戰 3. 運用美的形式原理創作	3	教學簡報、學習單、電腦、單槍投影機、圖片、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1 上課問答 2. 教師評量 3. 互相討論	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】 【環境教育】	
9/28 ~10/23	◎視覺藝術 第二課：開啟繪畫的溫度：素描基礎 1. 單元內容講解 2. 素描練習-輪廓 3. 明暗練習 4~7 繪製素描作品	7	教學簡報、學習單、電腦、單槍投影機、圖片、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1 上課問答 2. 教師評量 3. 互相討論 4. 學生自評 5. 學生互評	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】 【國際教育】	
10/26 ~11/30	◎視覺藝術 第三課：真是「構」了：認識平面構成 1. 單元內容講解 2~3 基礎構成練習 4~6 構成作品創作	6	教學簡報、學習單、電腦、單槍投影機、圖片、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1 上課問答 2. 教師評量 3 應用觀察	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【生命教育】	
12/4~ 1/22	◎視覺藝術 當偶們同在一起 世界各地的角	6	教學簡報、學習單、電腦、單槍投	1 上課問答 2. 教師評量	1. 歷程性評量 2. 總結性評	【性別平等教育】	

	落：偶文化之旅 1 單元內容講解 2 與偶相遇 3~5 偶設計 6 作品發表		影機、圖片、影音資料與網路資源等相關教學媒體	3. 互相討論 4. 學生自評 5. 學生互評	量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】。 【環境教育】	
教學歷程	主題或單元活動內容	節數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要教育工作	備註
2/15 3/12	◎視覺藝術 第一課：察言觀色 看世界：關於色彩的一二事 1 單元內容講解 2 玩色時間 3 色彩大挑戰 4~5 色彩運用創作	5	教學簡報、學習單、電腦、單槍投影機、圖片、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1 上課問答 2. 教師評量 3. 互相討論 4. 學生自評 5. 學生互評	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】。 【環境教育】	
3/15 4/23	◎視覺藝術 第二課：水色彩韻：水彩基礎 1 單元內容講解 2~3 水彩技巧練習 4~6 繪製水彩作品	6	教學簡報、學習單、電腦、單槍投影機、圖片、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1 上課問答 2. 教師評量 3. 互相討論 4. 學生自評 5. 學生互評	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【人權教育】	
4/26 6/11	◎視覺藝術 第三課：另一雙眼睛：基礎攝影 1 單元內容講解 2 攝影任務大挑戰 3~4 人物攝影 5~6 風景攝影	6	教學簡報、學習單、電腦、單槍投影機、圖片、影音資料與網路資源等相關教學媒體	1 上課問答 2. 教師評量 3. 互相討論 4. 學生自評 5. 學生互評	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	【性別平等教育】 【環境教育】 【資訊教育】	
6/14 6/30	◎視覺藝術 穿越街頭藝術的迴廊 城市環境的魔術師：街頭公共藝術 1 單元內容講解	3	教學簡報、學習單、電腦、單槍投影機、圖片、影音資料與網路資	1 上課問答 2. 教師評量 3. 互相討論 4. 學生自評 5. 學生互評	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	【人權教育】 【環境教育】 【品德教育】	

	2 街頭藝術賞析 3 街頭藝術宣傳單		源等相關教 學媒體		4. 紙筆測驗	【生命 教育】 【科技 教育】 【多元 文化教育 】	
--	-----------------------	--	--------------	--	---------	--	--

一、設計者：施鈴容

二、實施對象：八 年級

三、課程類型

領域學習課程 藝術 領域 視覺藝術 科目

彈性學習課程 名稱：_____

統整性探究課程 社團活動與技藝課程 特殊需求領域課程 其他

四、學習節數：每週 1 節 本學期共 21 節

五、課程內涵：(彈性學習課程亦可對應相關學習領域之核心素養、學習內容、學習表現)

總綱核心素養	學習領域核心素養	主要學習內容	預期學習表現
<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達</p> <p><input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>

教學 期程	主題或單元活動內容	節 數	教學資源	評量方式	檢核	結合重要 教育工作	備註
8/31 9/4	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物 1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。 3. 能分辨不同類型及題材的人物畫。 4. 能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。	1	投影片、 紙本範例 教具 課本	態度檢核、 觀察記錄、 課堂問答	1. 歷程性評量	性別平等 教育 人權教育	
9/7 9/11	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物 1. 理解人物畫的特性及發展過程。 2. 理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。 3. 能分辨不同類型及題材的人物畫。 4. 能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格	1	投影片、 紙本範例 教具 課本	參與討論、 態度檢核、 觀察記錄	1. 歷程性評 量 2. 學習單	性別平等 教育 人權教育	
9/14 9/18	◎視覺藝術 第一課：凝聚的視線：畫面中的人物 1. 理解人物畫的特性	1	圖畫紙 彩色鉛筆	課堂問答、 實作練習、	1. 歷程性評量 2. 紙筆測驗	性別平等 教育 人權教育	

	<p>及發展過程。</p> <p>2. 理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。</p> <p>3. 能分辨不同類型及題材的人物畫。</p> <p>4. 能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格</p>						
<p>9/21</p> <p>9/25</p>	<p>◎視覺藝術</p> <p>第一課：凝聚的視線：畫面中的人物</p> <p>1. 理解人物畫的特性及發展過程。</p> <p>2. 理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。</p> <p>3. 能分辨不同類型及題材的人物畫。</p> <p>4. 能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。</p>	1	<p>圖畫紙</p> <p>彩色鉛筆</p>	實際操作	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 學生自我檢核</p>	<p>性別平等教育</p> <p>人權教育</p>	
<p>9/28</p> <p>10/2</p>	<p>◎視覺藝術</p> <p>第一課：凝聚的視線：畫面中的人物</p> <p>1. 理解人物畫的特性及發展過程。</p> <p>2. 理解人物畫在人類文化中，具有的獨特性及重要性。</p> <p>3. 能分辨不同類型及題材的人物畫。</p>	1	<p>圖畫紙</p> <p>彩色鉛筆</p>	<p>學生互評.</p> <p>教師評量</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p>	<p>性別平等教育</p> <p>人權教育</p>	

	4.能運用對人物畫的理解進行畫像創作，表現其外在特徵及情緒、性格。						
10/5 10/9	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術 1.學習、瞭解版畫基本概念及製作。 2.認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。 3.引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。	1	投影片 網路資源 課本	態度檢核、 資料蒐集整理、 觀察記錄	1.歷程性評量	科技教育 科。	
10/12 10/16	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術 1.學習、瞭解版畫基本概念及製作。 2.認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。 3.引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。	1	投影片 教具 素描版	互相討論 .口頭報告	1.歷程性評量 2.教師檢核	科技教育	
10/19 10/23	◎視覺藝術 第二課：生活中無所不在：版畫藝術 1.學習、瞭解版畫基本概念及製作。 2.認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。 3.引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作藝術。	1	素描版 6H鉛筆 紅筆	實務操作	1.歷程性評量 2.學生自我檢核	科技教育	

10/26 10/30	<p>◎視覺藝術</p> <p>第二課：生活中無所不在：版畫藝術</p> <p>1. 學習、瞭解版畫基本概念及製作。</p> <p>2. 認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。</p> <p>3. 引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作</p>	1	<p>素描版</p> <p>6H 鉛筆</p> <p>紅筆</p> <p>壓印台</p>	實務操作	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 學生自我檢核</p>	科技教育	
11/2 11/6	<p>◎視覺藝術</p> <p>第二課：生活中無所不在：版畫藝術</p> <p>1. 學習、瞭解版畫基本概念及製作。</p> <p>2. 認識及欣賞各種版畫作品表現形式與特色。</p> <p>3. 引導、學習並嘗試各種版畫素材來創作</p> <p>藝</p>	1	<p>壓印台</p> <p>版畫顏料</p> <p>版畫紙</p>	<p>1. 學生互評.</p> <p>2. 教師評量</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p>	科技教育	
11/9 11/13	<p>◎視覺藝術</p> <p>第三課：島嶼的記憶</p> <p>圖像：臺灣早期的繪畫藝術</p> <p>1. 能由視覺藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展過程。</p> <p>2. 能認識並欣賞臺灣不同時期代表性的藝術家及其作品特色。</p> <p>3. 能認識及欣賞臺灣不同時期視覺藝術的特色。</p>	1	<p>網路資源</p> <p>投影片</p> <p>課本</p>	<p>1 資料蒐集整理</p> <p>2 參與討論</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2 紙筆測驗</p>	<p>性別教育</p> <p>人權教育</p> <p>環境教育</p>	

11/16 11/20	<p>◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶 圖像：臺灣早期的繪畫藝術</p> <p>1. 能由視覺藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展過程。</p> <p>2. 能認識並欣賞臺灣不同時期代表性的藝術家及其作品特色。</p> <p>3. 能認識及欣賞臺灣不同時期視覺藝術的特色。</p>	1	<p>網路資源</p> <p>投影片</p> <p>課本</p>	觀察記錄、 分組報告	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 學生自我檢核</p> <p>3. 紙筆測驗</p>	<p>性別教育</p> <p>人權教育</p> <p>環境教育</p>	
11/23 11/27	<p>◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶 圖像：臺灣早期的繪畫藝術</p> <p>1. 能由視覺藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展過程。</p> <p>2. 能認識並欣賞臺灣不同時期代表性的藝術家及其作品特色。</p> <p>3. 能認識及欣賞臺灣不同時期視覺藝術的特色。</p>	1	<p>網路資源</p> <p>投影片</p> <p>課本</p>	分組報告、 參與討論	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 學生自我檢核</p> <p>3. 紙筆測驗</p>	<p>性別教育</p> <p>人權教育</p> <p>環境教育</p>	
11/30 12/4	<p>◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶 圖像：臺灣早期的繪畫藝術</p> <p>1. 能由視覺藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展過程。</p> <p>2. 能認識並欣賞臺灣</p>	1	<p>圖畫紙</p> <p>色鉛筆</p>	實務操作	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4 教師檢核</p>	<p>性別教育</p> <p>人權教育</p> <p>環境教育</p>	

	不同時期代表性的藝術家及其作品特色。 3. 能認識及欣賞臺灣不同時期視覺藝術的特色。						
12/7 12/11	◎視覺藝術 第三課：島嶼的記憶 圖像：臺灣早期的繪畫藝術 1. 能由視覺藝術的發展及特色理解臺灣文化的發展過程。 2. 能認識並欣賞臺灣不同時期代表性的藝術家及其作品特色。 3. 能認識及欣賞臺灣不同時期視覺藝術的特色。	1	圖畫紙 色鉛筆	作品呈現 學生互評 教師評量	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	性別教育 人權教育 環境教育	
12/14 12/18	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告創意 1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖文的編排美感。 4. 能夠透過創意思考發想廣告作品。	1	課本 網路資訊 投影片	資料蒐集整理 應用觀察	1. 歷程性評量	環境教育	
12/21 12/25	◎視覺藝術 廣告創意無限加 第1課	1	課本	互相討論	1. 歷程性評量 2. 學生自我檢核	環境教育 環 J3	

	<p>創意想想看：廣告創意</p> <p>1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。</p> <p>2. 瞭解廣告創意的類型。</p> <p>3. 瞭解廣告圖文的編排美感。</p> <p>4. 能夠透過創意思考發想廣告作品</p>		學習單	分組報告			
12/28 1/1	<p>◎視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告創意</p> <p>1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。</p> <p>2. 瞭解廣告創意的類型。</p> <p>3. 瞭解廣告圖文的編排美感。</p> <p>4. 能夠透過創意思考發想廣告作品。</p>	1	八開圖紙 黑筆	實務操作	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 學生自我檢核</p>	環境教育 資訊教育	
1/4 1/8	<p>◎視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告創意</p> <p>1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。</p> <p>2. 瞭解廣告創意的類型。</p> <p>3. 瞭解廣告圖文的編排美感。</p> <p>4. 能夠透過創意思考發想廣告作品。</p>	1	八開圖紙 黑筆 ipad		<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p>	環境教育 資訊教育	

<p>1/11 1/15</p>	<p>◎視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告創意</p> <p>1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖文的編排美感。 4. 能夠透過創意思考發想廣告作品</p>	<p>1</p>	<p>八開圖紙 黑筆 ipad</p>	<p>互相討論 ·學生互評</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核</p>	<p>環境教育 資訊教育</p>	
<p>1/18 1/22</p>	<p>◎視覺藝術 廣告創意無限加 第1課 創意想想看：廣告創意</p> <p>1. 瞭解廣告的視覺傳達美感。 2. 瞭解廣告創意的類型。 3. 瞭解廣告圖文的編排美感。 4. 能夠透過創意思考發想廣告作品</p>	<p>1</p>	<p>八開圖紙 黑筆 ipad</p>	<p>作品呈現 教師評量</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 教師檢核</p>	<p>環境教育 資訊教育</p>	
<p>2/15 2/19</p>	<p>◎視覺藝術 第一課：墨舞見真章：水墨畫基礎</p> <p>1. 認識水墨畫藝術發展特色與人文精神。 2. 學習及欣賞水墨作品表現形式。 3. 瞭解水墨畫基本概念及技法。 4. 學習並嘗試以水墨</p>	<p>1</p>	<p>水墨圖卡 投影片</p>	<p>態度檢核、 觀察記錄、 課堂問答</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 學生自我檢核</p>	<p>人權教育</p>	

	畫技法來創作。						
2/22 3/26	<p>◎視覺藝術 第一課：墨舞見真 章：水墨畫基礎</p> <p>1. 認識水墨畫藝術發展特色與人文精神。 2. 學習及欣賞水墨作品表現形式。 3. 瞭解水墨畫基本概念及技法。 4. 學習並嘗試以水墨畫技法來創作。</p>	1	水墨圖卡 投影片	參與討論、 態度檢核、 觀察記錄	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	人權教育	
3/1 3/5	<p>◎視覺藝術 第一課：墨舞見真 章：水墨畫基礎認識 水墨畫藝</p> <p>1. 術發展特色與 2. 學習及欣賞水墨作品表現形式。 3. 瞭解水墨畫基本概念及技法。 4. 學習並嘗試以水墨畫技法來創作</p>	1	宣紙 毛筆 梅花盤 講義	課堂問答、 實作練習、	1. 歷程性評量 2. 學生自我檢核	人權教育。	
3/8 3/12	<p>◎視覺藝術 第一課：墨舞見真 章：水墨畫基礎</p> <p>1. 認識水墨畫藝術發展特色與人文精神。 2. 學習及欣賞水墨作品表現形式。 3. 瞭解水墨畫基本概念及技法。 4. 學習並嘗試以水墨畫技法來創作</p>	1	宣紙 毛筆 梅花盤 講義	實際操作	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	人權教育	
3/15 3/19	<p>◎視覺藝術 第一課：墨舞見真</p>	1	宣紙 毛筆	學生互評.	1. 歷程性評量 2. 總結性評量	人權教育	

	<p>章：水墨畫基礎</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識水墨畫藝術發展特色與人文精神。 2. 學習及欣賞水墨作品表現形式。 3. 瞭解水墨畫基本概念及技法。 4. 學習並嘗試以水墨畫技法來創作。 		梅花盤講義	教師評量	<ol style="list-style-type: none"> 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗 		
3/22 3/26	<p>◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 認識動漫與藝術創作。 3. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 4. 手繪漫畫入門練習。 	1	Ipad 投影片	<p>態度檢核、 資料蒐集整理、 觀察記錄</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 學生自我檢核 	<p>生命教育 資訊教育 多元文化教育 國際教育</p>	
3/29 4/2	<p>◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 認識動漫與藝術創作。 3. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 4. 手繪漫畫入門練習。 	1	Ipad 投影片	<p>互相討論 、口頭報告</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 	<p>生命教育 資訊教育 多元文化教育 國際教育</p>	
4/5 4/9	<p>◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 認識動漫與藝術創作。 3. 瞭解動漫與流行文 	1	八開圖畫紙 黑筆 色鉛筆	實務操作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 	<p>生命教育 資訊教育 多元文化教育 國際教育 價值。</p>	

	化的關係與特色。 4. 手繪漫畫入門練習。 實務操作						
4/12 4/16	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫 1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 認識動漫與藝術創作。 3. 瞭解動漫與流行文化的關係與特色。 4. 手繪漫畫入門練習。	1	八開圖畫紙 黑筆 色鉛筆	實務操作	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	生命教育 資訊教育 多元文化教育 國際教育 價值。	
4/19 4/23	◎視覺藝術 第二課：虛幻與真實：動漫 1. 瞭解漫畫發展脈絡。 2. 認識動漫與藝術創作。 3. 瞭解動漫與流行文化 4. 手繪漫畫入門練習。	1	八開圖畫紙 黑筆 色鉛筆	1. 學生互評。 2. 教師評量	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核	生命教育 生命教育 資訊教育 多元文化教育 國際教育 價值	
4/26 4/30	◎視覺藝術 第三課：生活中處處可見：雕塑藝術 1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。	1	投影片 雕塑圖卡 縮小版雕塑作品	資料蒐集整理 參與討論	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3 學習單	生命教育 環境教育	
5/3 5/7	◎視覺藝術 第三課：生活中處處	1	投影片	觀察記錄、 分組報告	1. 歷程性評量 2. 總結性評量	生命教育 環境教育	

	<p>可見：雕塑藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。 		<p>雕塑圖卡</p> <p>縮小版雕塑作品</p>		<ol style="list-style-type: none"> 3. 學生自我檢核 		
<p>5/10</p> <p>5/14</p>	<p>◎視覺藝術</p> <p>第三課：生活中處處可見：雕塑藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。 	1	<p>雕塑鐵絲</p> <p>人物骨架</p>	實務操作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 	<p>生命教育</p> <p>環境教育</p>	
<p>5/17</p> <p>5/21</p>	<p>◎視覺藝術</p> <p>第三課：生活中處處可見：雕塑藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中的雕塑作品。 4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。 	1	<p>雕塑鐵絲</p> <p>人物骨架</p> <p>紙黏土</p>	實務操作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 	<p>生命教育</p> <p>環境教育</p>	
<p>5/24</p> <p>5/28</p>	<p>◎視覺藝術</p> <p>第三課：生活中處處可見：雕塑藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識雕塑基本概念。 2. 瞭解雕塑作品不同表現形式與特色。 3. 發現與欣賞生活中 	1	<p>雕塑鐵絲</p> <p>人物骨架</p> <p>紙黏土</p>	<p>作品呈現</p> <p>學生互評</p> <p>教師評量</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 依作品完整度評等地 	<p>生命教育</p> <p>環境教育</p>	

	<p>的雕塑作品。</p> <p>4. 嘗試使用媒材來創作雕塑品。</p>						
5/31 6/4	<p>◎視覺藝術 小電影大道理 第2課 看出影像意義：解讀電影</p> <p>1. 電影類型的思考。 2. 瞭解鏡頭語言的意義。 3. 解讀影像背後的內涵。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。</p>	1	<p>投影片 網路資源 影片</p>	<p>資料蒐集整 理 應用觀察</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核</p>	人權教育	
6/7 6/11	<p>◎視覺藝術 小電影大道理 第2課 看出影像意義：解讀電影</p> <p>1. 電影類型的思考。 2. 瞭解鏡頭語言的意義。 3. 解讀影像背後的內涵。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。</p>	1	<p>投影片 網路資源 影片</p>	<p>互相討論 分組報告</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 學習單</p>	人權教育	
6/14 6/18	<p>◎視覺藝術 小電影大道理 第2課 看出影像意義：解讀電影</p> <p>1. 電影類型的思考。 2. 瞭解鏡頭語言的意義。 3. 解讀影像背後的內涵。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。</p>	1	<p>投影片 網路資源 影片</p>	<p>互相討論 分組報告</p>	<p>1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 學習單</p>	人權教育	

6/21 6/25	<p>◎視覺藝術 小電影大道理 第2課 看出影像意義：解讀 電影</p> <p>1. 電影類型的思考。 2. 瞭解鏡頭語言的意義。 3. 解讀影像背後的內涵。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。</p>	1	網路資源 影片	參與討論 教師評量	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 學習單	人權教育	
6/28 6/30	<p>◎視覺藝術 小電影大道理 第2課 看出影像意義：解讀 電影</p> <p>1. 電影類型的思考。 2. 瞭解鏡頭語言的意義。 3. 解讀影像背後的內涵。 4. 瞭解電影分鏡表的使用。</p>	1	網路資源 影片	參與討論 教師評量	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4 學習單	人權教育 。	